**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Школа № 56»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено на заседании ШМО**Протоколот «28» августа 2024 года №1 | **Согласовано**Зам. директора по УР М.В. Войтко«29» августа 2024 года | **Утверждена**приказомМБОУ «Школа № 56»от «31» августа 2024 года№ 305-ш |

Рабочая программа

по литературному чтению

для 2 -х классов

Рабочую программу составила:

Корчагина Т.А.

учитель начальных классов

Программу используют:

Луканина С.И.

Клишина Т.С.

Крючкова Н.С.

2024-2025 учебный год

Рязань

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению для обучающихся 2-х классов МБОУ «Школа № 56» разработана в соответствии с требованиями:

* Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
* приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
* приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
* СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
* учебного плана начального общего образования, утвержденного приказом МБОУ «Школа № 56» от 31.08.2023 № «Об утверждении основной образовательной программы начального общего образования»;
* федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение».

Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания и в рабочей программе воспитания МБОУ «Школа № 56».

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретенные обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

* формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
* овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
* для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования. Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение отводится 136 часов (4 часа в неделю).

Для реализации программы используются учебники, допущенные к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, приказом Минпросвещения от 21.09.2022 № 858:

* Литературное чтение: 2-й класс: учебник: в 2 частях, 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Электронные образовательные ресурсы, допущенные к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования приказом Минпросвещения от 02.08.2022 № 653:

• Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412850>].

**Содержание учебного предмета**

**О нашей Родине**. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трех стихотворений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева ‌и др.‌). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова ‌и др.‌).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» ‌и др. (по выбору)‌.

**Фольклор (устное народное творчество)**. Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевертыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счет – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России ‌(1–2 произведения) и др.‌

**Звуки и краски родной природы в разные времена года**. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы ‌(по выбору, не менее пяти авторов)‌. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времен года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создает пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина ‌и др.‌) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди ‌и др.‌).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поет зима – аукает…», И.З. Суриков «Лето» ‌и др.

**О детях и дружбе**. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырех произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина ‌и др.‌). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» ‌и др. (по выбору)‌.

**Мир сказок**. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырех). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» ‌и др.

**О братьях наших меньших**. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина ‌и др.‌). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утенок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» ‌и др. (по выбору)‌.

**О наших близких, о семье**. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях ‌(по выбору)‌. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» ‌и др. (по выбору)‌.

**Зарубежная литература**. Круг чтения: литературная (авторская) сказка ‌(не менее двух произведений)‌: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен ‌и др.‌). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» ‌и др. (по выбору)‌.

**Библиографическая культура** (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2-м классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
* характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
* анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
* анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

* соотносить иллюстрации с текстом произведения;
* ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
* по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях, предполагать тему и содержание книги;
* пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

* участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
* пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
* обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
* описывать (устно) картины природы;
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
* участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

* оценивать свое эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
* удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
* контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
* (слушании) произведения;
* проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

* выбирать себе партнеров по совместной деятельности;
* распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

**Планируемые результаты освоения программы**

Изучение литературного чтения во 2-х классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

* становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

**Эстетическое воспитание:**

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать свое отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Трудовое воспитание:**

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отраженных в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**Метапредметные результаты**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа ее проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**Предметные результаты**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

* объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее трех стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
* понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
* описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
* осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее пяти предложений);
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

 **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** |  **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | **Целевые приоритеты воспитания** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | О нашей Родине | 6 | 0 | 0 | [Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412850]] | Воспитание любви к познанию прошлого своей страны, рождению литературы.Воспитание ответственного поведения. Формирование умения прогнозировать события |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 | 0 | [Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412850]] |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 8 | 1 | 0 | [Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412850]] |
| 4 | О детях и дружбе | 12 | 1 | 0 | [Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412850]] | Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов.Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.Воспитание нравственных норм поведения. |
| 5 | Мир сказок | 12 | 1 | 0 | [Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412850]] | Воспитание нравственных норм поведенияФормирование умения давать характеристику литературному герою, оценивая его поступки с точки зрения морали, анализировать и комментировать сказочные события |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | 12 | 1 | 0 | [Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412850]] | Привитие любви к природе, бережного отношения к ней, переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. |
| 7 | О братьях наших меньших | 18 | 1 | 0 | [Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412850]] | Воспитание чувства благодарности, взаимной ответственности.Формирование эмоционально - позитивного отношения к дружбе, товариществу, близким людям. Развитие самопознания как ценности литературного образования.Формирование и развитие оценочных умений своих поступков и своих товарищей. |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | 18 | 1 | 0 | [Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412850]] | Привитие любви к природе, бережного отношения к ней, переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. |
| 9 | О наших близких, о семье | 13 | 1 | 0 | [Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412850]] | Воспитание чувства благодарности, взаимной ответственности.Формирование эмоционально - позитивного отношения к дружбе, товариществу, близким людям. Развитие самопознания как ценности литературного образования.Формирование и развитие оценочных умений своих поступков и своих товарищей. |
| 10 | Зарубежная литература | 11 | 1 | 0 | [Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412850]] | Формирование умений анализа текста, сравнения сюжетов, героев и их поступков.Воспитание ценности свободы, чести и достоинства, как основы современных принципов и правил межличностных отношений. |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 2 |  | 0 | [Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412850]] | Воспитание культуры общения; интереса к учению, процессу познания. |
| Резервные часы | 8 |  |  |  |  |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | **136** | **9** | **0** |  |  |

**Поурочное планирование**

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата**  | **Электронные цифровые об- разовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контроль- ные рабо- ты** | **Практиче- ские работы** |
| 1 | Резервный урок. Работа с дет- скими книгами: виды книг (учебная, художественная,справочная) (Час из резерв- ных) | 1 | 0 | 0 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/6298/) [6298/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/6298/) |
| 2 | Произведения малых жанров фольклора | 1 | 0 | 0 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/) [5058/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/) |
| 3 | Пословицы как жанр фолькло- ра | 1 | 0 | 0 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/) [5024/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/) |
| 4 | Характеристика особенностей народных песен | 1 | 0 | 0 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/) [5024/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/) |
| 5 | Шуточные фольклорные про- изведения: игра со словом.Небылица как «перевѐртыш событий». Потешки и при-баутки | 1 | 0 | 0 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/) [4239/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/) |
| 6 | Ритм и счѐт – основа построе- | 1 | 0 | 0 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ния считалок |  |  |  |  | [5025/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/) |
| 7 | Анализ особенностей скорого- ворок, их роль в речи | 1 | 0 | 0 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/) [5024/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/) |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок | 1 | 0 | 0 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/) [4239/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/) |
| 9 | Произведения устного народ- ного творчества | 1 | 0 | 0 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/) [5024/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/) |
| 10 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере рус- ской народной сказки «Устраха глаза велики» | 1 | 0 | 0 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/) [5019/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/) |
| 11 | Особенности сказок о живот- ных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зѐрнышко» | 1 | 0 | 0 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240) [4240](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240) |
| 12 | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалогигероев в русской народной сказке «Каша из топора» | 1 | 0 | 0 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/) [5021/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/) |
| 13 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на при- мере сказки "Лиса и журавль" | 1 | 0 | 0 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/) [5074/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/) |
| 14 | Общее представление о вол- шебной сказке: присказки, по- вторы. Русская народная сказ- | 1 | 0 | 0 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/) [5074/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ка «Снегурочка» |  |  |  |  |  |
| 15 | Характеристика героя вол- шебной сказки, постоянныеэпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди" | 1 | 0 | 0 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/) [5021/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/) |
| 16 | Фольклорные произведения народов России: отражение всказках народного быта и культуры | 1 | 0 | 0 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/) [4239/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/) |
| 17 | Тематическая проверочная ра- бота по итогам раздела«Фольклор» | 1 | 1 | 0 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/) [4239/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/) |
| 18 | Работа с детскими книгами:«Произведения писателей о родной природе» Эстетиче- ское восприятие явленийосенней природы | 1 | 0 | 0 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/) [5027/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/) |
| 19 | Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору | 1 | 0 | 0 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/) [5028/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/) |
| 20 | Восприятие пейзажной лири- ки. Слушание стихотворений об осени | 1 | 0 | 0 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/) [5028/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/) |
| 21 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведе- ний Ф. И. Тютчева "Есть восени первоначальной…", К.Д. Бальмонта "Осень" | 1 | 0 | 0 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/) [5028/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/) |
| 22 | Наблюдение за художествен- ными особенностями текста: | 1 | 0 | 0 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/) [5029/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | настроение, средства вырази- тельности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень насту- пила...", А.А. Фета "Ласточки пропали…" |  |  |  |  |  |
| 23 | Восприятие осени в произве- дении М.М.Пришвина «Осен- нее утро» и других на выбор | 1 | 0 | 0 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/) [5029/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/) |
| 24 | Осень в произведениях А.С.Пушкина «Уж небо осеньюдышало…», Г.А. Скребицкого«Четыре художника» | 1 | 0 | 0 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4247/) [4247/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4247/) |
| 25 | Сравнение стихотворений об осенних листьях разных по- этов. А. Толстой "Осень. Об- сыпается весь наш бедный сад…" и произведения другихпоэтов | 1 | 0 | 0 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/) [5027/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/) |
| 26 | Тематическая проверочная ра- бота по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы» | 1 | 1 | 0 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/) [5027/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/) |
| 27 | Составление устных рассказов«Природа осенью» по изучен- ным текстам. Сравнение ху-дожественного и научно- познавательного текстов | 1 | 0 | 0 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/) [5027/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/) |
| 28 | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для де- тей»: осознание темы Великой Отечественной войны | 1 | 0 | 0 |  | [https://infourok.ru/uro-](https://infourok.ru/uro-literaturnogo-chteniya-klass-smihalkov-bil-dlya-detey-3911810.html) [literaturnogo-chteniya-klass-](https://infourok.ru/uro-literaturnogo-chteniya-klass-smihalkov-bil-dlya-detey-3911810.html) [smihalkov-bil-dlya-detey-](https://infourok.ru/uro-literaturnogo-chteniya-klass-smihalkov-bil-dlya-detey-3911810.html) [3911810.html](https://infourok.ru/uro-literaturnogo-chteniya-klass-smihalkov-bil-dlya-detey-3911810.html) |
| 29 | Патриотическое звучание про- | 1 | 0 | 0 |  | [https://infourok.ru/konspekt\_urok](https://infourok.ru/konspekt_uroka_literaturnogo_chteniya_2_klass_f._savinov_rodina-123400.htm) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 35 | Создание пейзажа в произве- | 1 | 0 | 0 |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | дениях писателей. В.А. Жу- ковский "Летний вечер" |  |  |  |  |  | [5028/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/) |
| 36 | Тема прихода весны в произ- ведениях В.А.Жуковского«Жаворонок» и «Приход вес- ны» | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/) [5028/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/) |
| 37 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелѐный…» А.С. Пушкин | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/) [5046/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/) |
| 38 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пуш- кина. Характеристика героев | 1 | 0 | 0 |  |  |  |
| 39 | Сравнение сказки А.С. Пуш- кина «Сказка о рыбаке и рыб- ке» с фольклорными (народ-ными) сказками | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/) [4248/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/) |
| 40 | Работа с фольклорной (народ- ной) и литературной (автор- ской) сказкой: составлениеплана произведения, выделе- ние особенностей языка. Ху- дожественные особенности авторской сказки. "Сказка орыбаке и рыбке" А.С. Пушки- на | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/) [4248/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/) |
| 41 | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произ- ведения. Иллюстрации к сказ- ках А.С. Пушкина, созданные разными художниками | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/) [4248/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/) |
| 42 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Кры- | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/) [5030/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | лова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь» |  |  |  |  |  |  |
| 43 | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/) [5030/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/) |
| 44 | Представление темы «Отно- шение человека к животным» в произведениях писателей.Л.Н. Толстого для детей. "Ко- тѐнок" | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/) [5031/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/) |
| 45 | Тема семьи в творчестве писа- телей. На примере произведе- ния Л.Н. Толстого "Правдавсего дороже", "Отец и сыно- вья" | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/) [5031/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/) |
| 46 | Характеристика главного ге- роя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н.Толстой "Филиппок" | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/) [5031/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/) |
| 47 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление анно-тации | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/) [5022/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/) |
| 48 | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бываютсобаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака…". Срав- нение героев стихотворения, небылицы и сказки | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/) [5022/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/) |
| 49 | Отражение темы "Дружба жи- вотных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/) [5022/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | других на выбор |  |  |  |  |  |  |
| 50 | Отражение нравственно- этических понятий (защита и забота о животных) на приме- ре рассказа М.М. Пришвина«Ребята и утята» | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/) [5033/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/) |
| 51 | Соотнесение заголовка и глав- ной мысли рассказа Е.И. Ча- рушина «Страшный рассказ» | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/) [5033/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/) |
| 52 | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Жит- кова «Храбрый утѐнок» | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/) [5033/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/) |
| 53 | Знакомство с художниками- иллюстраторами, анималиста-ми Е.И. Чарушиным, В.В. Би- анки | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/) [4251/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/) |
| 54 | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере рус- ской народной песни «Коро- вушка» | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/) [5023/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/) |
| 55 | Характеристика героев- животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотскаянародная сказка «Хвост» и другие на выбор | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/) [5023/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/) |
| 56 | Особенности сказок о живот- ных. На примере русской народной сказки «Зимовьезверей» и других на выбор | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/) [5023/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/) |
| 57 | Фольклорные произведения народов России. Произведения | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/) [4251/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | по выбору |  |  |  |  |  |  |
| 58 | Сравнение описания героев- животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Биан-ки "Музыкант". | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/) [4251/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/) |
| 59 | Сравнение описания живот- ных в художественном и научно-познавательном тексте | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/) [5023/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/) |
| 60 | Тематическая проверочная ра- бота по итогам раздела «Обратьях наших меньших» | 1 | 1 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/) [5023/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/) |
| 61 | Восприятие пейзажной лири- ки. Слушание стихотворений о зиме | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4254/) [4254/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4254/) |
| 62 | Средства художественной вы- разительности: сравнение.Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Пер-вый снег" и другие | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4254/) [4254/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4254/) |
| 63 | Наблюдение за художествен- ными особенностями текста: настроение, средства вырази- тельности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимою…" | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/) [5036/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/) |
| 64 | Сравнение образа зимы в про- изведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…» иС.А.Есенина «Поѐт зима – | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/) [5037/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | аукает» |  |  |  |  |  |  |
| 65 | Средства художественной вы- разительности: эпитет. Произ- ведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/) [5069/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/) |
| 66 | Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбо- ру, например, И.З.Суриков«Детство» | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/) [5069/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/) |
| 67 | Картины зимнего леса в рас- сказе И.С. Соколова-Микитова«Зима в лесу» | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/) [5069/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/) |
| 68 | Жизнь животных зимой: науч- но-познавательные рассказы.Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/) [5069/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/) |
| 69 | Составление устного рассказа«Краски и звуки зимы» по изученным текстам | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/) [5069/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/) |
| 70 | Тема "Природа зимой" в кар- тинах художников и произве- дениях композиторов | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/) [5069/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/) |
| 71 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. Про- изведения по выбору, напри- мер, С. В. Михалков "Ново- годняя быль" | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/) [5069/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/) |
| 72 | Составление плана сказки: ча- сти текста, их главные темы.На примере русской народной сказки "Два мороза" | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4255/) [4255/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4255/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 73 | Фольклорная основа литера- турной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегуроч- ка» | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://infourok.ru/urok-](https://infourok.ru/urok-literaturnogo-chteniya-v-i-dal-devochka-snegurochka-4580812.html) [literaturnogo-chteniya-v-i-dal-](https://infourok.ru/urok-literaturnogo-chteniya-v-i-dal-devochka-snegurochka-4580812.html) [devochka-snegurochka-](https://infourok.ru/urok-literaturnogo-chteniya-v-i-dal-devochka-snegurochka-4580812.html) [4580812.html](https://infourok.ru/urok-literaturnogo-chteniya-v-i-dal-devochka-snegurochka-4580812.html) |
| 74 | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки«Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девоч- ка Снегурочка» | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://infourok.ru/urok-](https://infourok.ru/urok-literaturnogo-chteniya-v-i-dal-devochka-snegurochka-4580812.html) [literaturnogo-chteniya-v-i-dal-](https://infourok.ru/urok-literaturnogo-chteniya-v-i-dal-devochka-snegurochka-4580812.html) [devochka-snegurochka-](https://infourok.ru/urok-literaturnogo-chteniya-v-i-dal-devochka-snegurochka-4580812.html) [4580812.html](https://infourok.ru/urok-literaturnogo-chteniya-v-i-dal-devochka-snegurochka-4580812.html) |
| 75 | Фольклорная основа литера- турной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Ива- нович» | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4255/) [4255/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4255/) |
| 76 | Тематическая проверочная ра- бота по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы» | 1 | 1 | 0 |  |  | [https://infourok.ru/proverochnaya](https://infourok.ru/proverochnaya-rabota-po-literaturnomu-chteniyu-po-razdelu-lyublyu-prirodu-russkuyu-zima-2-klass-umk-shkola-rossii-6423960.html)[-rabota-po-literaturnomu-chteniyu-](https://infourok.ru/proverochnaya-rabota-po-literaturnomu-chteniyu-po-razdelu-lyublyu-prirodu-russkuyu-zima-2-klass-umk-shkola-rossii-6423960.html) [po-razdelu-lyublyu-prirodu-](https://infourok.ru/proverochnaya-rabota-po-literaturnomu-chteniyu-po-razdelu-lyublyu-prirodu-russkuyu-zima-2-klass-umk-shkola-rossii-6423960.html) [russkuyu-zima-2-klass-umk-shkola-](https://infourok.ru/proverochnaya-rabota-po-literaturnomu-chteniyu-po-razdelu-lyublyu-prirodu-russkuyu-zima-2-klass-umk-shkola-rossii-6423960.html) [rossii-6423960.html](https://infourok.ru/proverochnaya-rabota-po-literaturnomu-chteniyu-po-razdelu-lyublyu-prirodu-russkuyu-zima-2-klass-umk-shkola-rossii-6423960.html) |
| 77 | Выявление последовательно- сти событий. Составление во-просного плана. К.И. Чуков- ский "Федорино горе" | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5039/) [5039/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5039/) |
| 78 | Чтение по ролям (инсцениров- ка) сказки К.И. Чуковский"Федорино горе" | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5039/) [5039/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5039/) |
| 79 | Осознание понятий друг, дружба на примере произве-дений о животных. Произве- дения по выбору, например, | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5040/) [5040/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5040/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | С.В. Михалков "Мой щенок" |  |  |  |  |  |  |
| 80 | Средства художественной вы- разительности в стихотворе- ниях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верѐвочка" | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4257/) [4257/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4257/) |
| 81 | Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носо- ва "Затейники" | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5041/) [5041/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5041/) |
| 82 | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Но- сов "Живая шляпа" | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4258/) [4258/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4258/) |
| 83 | Отражение в произведениях нравственно-этических поня- тий: дружба, терпение, уваже-ние, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья" | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/) [5060/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/) |
| 84 | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «За- платка». Оценка поступков ге- роя рассказа | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4259/) [4259/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4259/) |
| 85 | Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях. | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5043/) [5043/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5043/) |
| 86 | Отражение понятия взаимо- помощь в произведениях А.Л.Барто «Катя». Разные точкизрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных" | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5044/) [5044/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5044/) |
| 87 | Главный герой: общее пред- ставление. Характеристика ге- | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/) [5060/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | роя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Вол- шебное слово" |  |  |  |  |  |  |
| 88 | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произ- ведения по выбору, например,В.А. Осеева "Хорошее" | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/) [5060/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/) |
| 89 | Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка" | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/) [4260/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/) |
| 90 | Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две послови- цы». Дружбу помни, а зло за- бывай | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5042/) [5042/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5042/) |
| 91 | Оценка взаимооотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Поче- му" | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/) [5060/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/) |
| 92 | Анализ заголовка и соотнесе- ние его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева"Почему" | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/) [5060/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/) |
| 93 | Тематическая проверочная ра- бота по итогам раздела «О де- тях и дружбе» | 1 | 1 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4262/) [4262/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4262/) |
| 94 | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклич- ки, веснянки | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/) [5024/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/) |
| 95 | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/) [6203/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (фольклоре) |  |  |  |  |  |  |
| 96 | Наблюдение за описаниемвесны в художественном тек- сте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Вес- ной» (отрывок) | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/) [5061/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/) |
| 97 | Картины весеннего леса в рас- сказе Г.А. Скребицкого «Че-тыре художника». Составле- ние плана текста | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/) [5061/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/) |
| 98 | Картины весеннего леса в рас- сказе Г.А. Скребицкого «Че- тыре художника». Средствавыразительности | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/) [5061/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/) |
| 99 | Восприятие пейзажной лири- ки. Слушание стихотворений о весне и лете | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/) [5061/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/) |
| 100 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразитель- ности. Устное сочинение "Ярад весне" | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/) [4261/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/) |
| 101 | Жизнь животных весной: рас- сказы и сказки писателей | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/) [5061/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/) |
| 102 | Красота весенней природы, отражѐнная в лирических про- изведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тют-чев "Весенние воды" | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/) [4261/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/) |
| 103 | Звуки весеннего леса и карти- | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ны пробуждающейся природы в произведения писателей.Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий«Весенняя песня» |  |  |  |  |  | [5061/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/) |
| 104 | Признаки весны, отражѐнные в произведениях писателей. Картины весны в стихотворе- ниях разных поэтов. Сравне-ние стихотворений | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/) [5061/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/) |
| 105 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высот- ской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/) [5061/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/) |
| 106 | Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Су- рикова «Лето» | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/) [5061/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/) |
| 107 | Составление устного рассказа«Краски и звуки весеннего ле- са» по изученным текстам | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/) [4263/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/) |
| 108 | Тематическая проверочная ра- бота по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы» | 1 | 1 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/) [4263/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/) |
| 109 | Тема «Природа весной» в кар- тинах художников и произве- дениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки. | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/) [4263/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/) |
| 110 | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/) [4263/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 111 | Сравнение народной колы- бельной песни и стихотворе-ния А.А. Плещеева «Песня ма- тери»: любовь и переживание матери | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5065/) [5065/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5065/) |
| 112 | Нравственные семейные цен- ности в фольклорных (народ- ных) сказках. Произведения по выбору, например, татарскаянародная сказка «Три дочери» | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5065/) [5065/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5065/) |
| 113 | Международный женскийдень – тема художественных произведений | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5065/) [5065/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5065/) |
| 114 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и ра- дости общения. Произведения по выбору, например, А. Н.Плещеев "В бурю" | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4264/) [4264/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4264/) |
| 115 | Отражение темы День Победы в произведении С.А. Барузди- на «Салют» и С. А. Васильева "Белая берѐза" | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4264/) [4264/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4264/) |
| 116 | Тематическая проверочная ра- бота по итогам раздела «О наших близких, о семье» | 1 | 1 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4264/) [4264/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4264/) |
| 117 | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о се- мье»: выбор книг на основе тематической картотеки | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4264/) [4264/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4264/) |
| 118 | Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4265/) [4265/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4265/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | И. Введенского "Учѐный Пе- тя". Д. И. Хармса "Врун" |  |  |  |  |  |  |
| 119 | Резервный урок. Средства со- здания комического в произ- ведении. На примере произве- дения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой" | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5063/) [5063/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5063/) |
| 120 | Герои литературной (автор- ской) сказки. На примере про- изведения Э. Н. Успенского "Чебурашка" | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5063/) [5063/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5063/) |
| 121 | Выделение главной мысли (идеи) рассказаВ.Ю.Драгунского «Тайное становится явным» | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5065/) [5065/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5065/) |
| 122 | Сходство тем и сюжетов ска- зок разных народов. Произве- дения по выбору, например, английская народная сказка«Как Джек ходил счастье ис- кать» | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4266/) [4266/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4266/) |
| 123 | Хитрец и глупец в фольклор- ных (народных) сказках. Про- изведения по выбору, напри- мер, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка«Вершки и корешки» | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4266/) [4266/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4266/) |
| 124 | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бре- менские музыканты» | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/) [5066/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/) |
| 125 | Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыкан- | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ты»: составление плана произ- ведения |  |  |  |  |  | [5066/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/) |
| 126 | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочни- ки»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/) [5066/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/) |
| 127 | Фантазѐры и мечтатели – ге- рои произведений. Произведе-ния по выбору, например, ан- глийские народные песенки | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4266/) [4266/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4266/) |
| 128 | Особенности построения вол- шебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/) [5067/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/) |
| 129 | Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/) [5067/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/) |
| 130 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знаком- ство с его произведениями. Сказка "Огниво" | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5071/) [5071/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5071/) |
| 131 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена«Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5071/) [5071/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5071/) |
| 132 | Тематическая проверочная ра- бота по итогам раздела «Зару- бежные писатели-сказочники» | 1 | 1 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/6298/) [6298/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/6298/) |
| 133 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе | 1 | 1 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/6298/) [6298/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/6298/) |
| 134 | Книга как источник необхо- | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/6298/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | димых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщи- ков «Лучший друг» |  |  |  |  |  | [6298/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/6298/) |
| 135 | Ориентировка в книге: облож- ка, содержание, аннотация, иллюстрация | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/6298/) [6298/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/6298/) |
| 136 | Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение | 1 | 0 | 0 |  |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/6298/) [6298/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/6298/) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136 | 9 | 0 |  |  |