**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Школа № 56»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено****на заседании ШМО** | **Согласовано** | **Утверждено** |
| Протокол от «29» августа 2024 года № 1 | Зам. директора по УРМ.В. Войтко**«**30» августа 2024 года | приказом МБОУ «Школа № 56»от «31» августа 2024 года№ 305-ш |

**Рабочая программа**

**по литературному чтению**

**для 4-х классов**

Рабочую программу составила:

Биркенгоф О.И.,

учитель начальных классов

Программу используют:

Бойко С.В.,

Клинкова С.И.

2024-2025 учебный год

Рязань

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению на уровень начального общего образования для обучающихся 4-х классов МБОУ «Школа № 56» разработана в соответствии с требованиями:

* Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
* приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
* приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
* СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
* учебного плана начального общего образования МБОУ «Школа № 56»;
* федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение».

Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания и в рабочей программе воспитания МБОУ «Школа № 56».

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретенные обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

* формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
* овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
* для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение отводится 136 часов (4 часа в неделю).

Для реализации программы используются учебники, допущенные к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, приказом Минпросвещения от 21.09.2022 № 858:

* Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2 частях, 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
* Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2 частях, 4 класс/ Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Бойкина М.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Электронные образовательные ресурсы, допущенные к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования приказом Минпросвещения от 02.08.2022 № 653:

• Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412850>].

**Содержание учебного предмета**

**О Родине, героические страницы истории**. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырех, например произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова ‌и др.‌). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2–3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев ‌(1–2 рассказа военно-исторической тематики) и др. (по выбору).‌

**Фольклор (устное народное творчество)**. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алеши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки ‌(2–3 сказки по выбору)‌, сказки народов России ‌(2–3 сказки по выбору)‌, былины из цикла об Илье Муромце, Алеше Поповиче, Добрыне Никитиче ‌(1–2 по выбору)‌.

**Творчество А.С. Пушкина**. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» ‌и др.

**Творчество И.А. Крылова**. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические ‌(не менее трех)‌. Развитие событий в басне, ее герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» ‌и др.

**Творчество М.Ю. Лермонтова**. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова ‌(не менее трех)‌. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свернутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утес», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» ‌и др.

**Литературная сказка**. Тематика авторских стихотворных сказок ‌(2–3 по выбору)‌. Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака ‌и др.‌). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конек-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» ‌и др.

**Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ–ХХ веков.** Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей ‌(не менее пяти авторов по выбору)‌: В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, ‌Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и др.‌ Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приемы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) ‌и др. (по выбору).‌

**Творчество Л.Н. Толстого**. Круг чтения ‌(не менее трех произведений)‌: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» ‌и др. (по выбору)‌.

**Произведения о животных и родной природе**. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения ‌(не менее трех авторов)‌: на примере произведений В.П. Астафьева, М.М. Пришвина, С.А. Есенина, ‌А.И. Куприна, К.Г. Паустовского, Ю.И. Коваля и др.‌

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебедушка» ‌и др. (по выбору).‌

**Произведения о детях**. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками ‌(на примере произведений не менее трех авторов)‌: А.П. Чехова, Н.Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г. Паустовского, ‌Б.С. Житкова, В.В. Крапивина и др.‌ Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Леньке и Миньке» ‌(1–2 рассказа из цикла)‌, К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и др.

**Пьеса.** Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства ‌(одна по выбору)‌. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и др.

**Юмористические произведения**. Круг чтения ‌(не менее двух произведений по выбору):‌ юмористические произведения на примере рассказов В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, ‌М.М. Зощенко, В.В. Голявкина‌. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» ‌(1–2 произведения по выбору)‌, Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) ‌и др.

**Зарубежная литература**. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, ‌Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору)‌. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) ‌и др. (по выбору)‌.

**Библиографическая культура** (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), ее справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4-м классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* читать про себя (молча), оценивать свое чтение с точки зрения понимания
и запоминания текста;
* анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
* характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
* сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков
(по контрасту или аналогии);
* составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять
и восстанавливать нарушенную последовательность;
* исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

* использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
* характеризовать книгу по ее элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и др.);
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

* соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
* пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
* рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе
и его произведениях;
* оценивать мнение авторов о героях и свое отношение к ним;
* использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
* сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера
по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

* понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
* определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
* оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
* осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть
их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

* участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании
и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
* соблюдать правила взаимодействия;
* ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

**Планируемые результаты освоения программы**

Изучение литературного чтения в 4-х классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

* становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

**Эстетическое воспитание:**

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать свое отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Трудовое воспитание:**

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отраженных в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**Метапредметные результаты**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа ее проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**Предметные результаты**

* осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее пяти стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
* характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учетом правильности, выразительности письменной речи;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа) для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | О Родине, героические страницы истории | 12 |  |  | [Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412850]] |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 11 |  |  | [Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412850]] |
| 3 | Творчество И.А. Крылова | 4 |  |  | [Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412850]] |
| 4 | Творчество А.С. Пушкина | 12 | 1 |  | [Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412850]] |
| 5 | Творчество М.Ю. Лермонтова | 4 |  |  | [Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412850]] |
| 6 | Литературная сказка | 9 | 1 |  | [Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412850]] |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века | 7 |  |  | [Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412850]] |
| 8 | Творчество Л.Н. Толстого | 7 | 1 |  | [Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412850]] |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6 |  |  | [Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412850]] |
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 12 | 1 |  | [Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412850]] |
| 11 | Произведения о детях | 13 | 1 |  | [Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412850]] |
| 12 | Пьеса | 5 |  |  | [Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412850]] |
| 13 | Юмористические произведения | 6 |  |  | [Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412850]] |
| 14 | Зарубежная литература | 8 |  |  | [Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412850]] |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой | 7 |  |  | [Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412850]] |
| Резервные часы | 13 | 2 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136 | 7 | 0 |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | №урокав разделе/теме | Наименование темы урока | Основные виды деятельности обучающихся на уроке | Календарные срокиизучения (коррекция) | Домашнее задание |
| план | факт |
| **Раздел 1. О Родине, героические страницы истории (12 часов)** |
|  |  | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине |  |  |  |  |
|  |  | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине» |  |  |  |  |
|  |  | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина |  |  |  |  |
|  |  | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова |  |  |  |  |
|  |  | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище» |  |  |  |  |
|  |  | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои |  |  |  |  |
|  |  | Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда» |  |  |  |  |
|  |  | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне |  |  |  |  |
|  |  | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни |  |  |  |  |
|  |  | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям |  |  |  |  |
|  |  | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»** |  |  |  |  |
|  |  | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России |  |  |  |  |
| **Раздел 2. Фольклор (устное народное творчество) (11 часов)** |
|  |  | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) |  |  |  |  |
|  |  | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) |  |  |  |  |
|  |  | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные |  |  |  |  |
|  |  | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» |  |  |  |  |
|  |  | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» |  |  |  |  |
|  |  | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира |  |  |  |  |
|  |  | Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?» |  |  |  |  |
|  |  | Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки» |  |  |  |  |
|  |  | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет |  |  |  |  |
|  |  | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал |  |  |  |  |
|  |  | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»** |  |  |  |  |
| **Раздел 3. Творчество И.А. Крылова (4 часа)** |
|  |  | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические |  |  |  |  |
|  |  | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» |  |  |  |  |
|  |  | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» |  |  |  |  |
|  |  | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета |  |  |  |  |
| **Раздел 4. Творчество А.С. Пушкина (12 часов)** |
|  |  | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения |  |  |  |  |
|  |  | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» |  |  |  |  |
|  |  | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» |  |  |  |  |
|  |  | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» |  |  |  |  |
|  |  | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) |  |  |  |  |
|  |  | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения |  |  |  |  |
|  |  | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях |  |  |  |  |
|  |  | Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину» |  |  |  |  |
|  |  | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне» |  |  |  |  |
|  |  | Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина» |  |  |  |  |
|  |  | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»** |  |  |  |  |
|  |  | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина» |  |  |  |  |
| **Раздел 5. Творчество М.Ю. Лермонтова (4 часа)** |
|  |  | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…»: метафора как «свёрнутое» сравнение |  |  |  |  |
|  |  | Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» |  |  |  |  |
|  |  | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности |  |  |  |  |
|  |  | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова |  |  |  |  |
| **Раздел 6. Литературная сказка (9 часов)** |
|  |  | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки |  |  |  |  |
|  |  | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» |  |  |  |  |
|  |  | Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» |  |  |  |  |
|  |  | Тематика авторских стихотворных сказок |  |  |  |  |
|  |  | Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности |  |  |  |  |
|  |  | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» |  |  |  |  |
|  |  | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» |  |  |  |  |
|  |  | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова |  |  |  |  |
|  |  | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»** |  |  |  |  |
| **Раздел 7. Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века (7 часов)** |
|  |  | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа |  |  |  |  |
|  |  | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» |  |  |  |  |
|  |  | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений |  |  |  |  |
|  |  | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..» |  |  |  |  |
|  |  | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша» |  |  |  |  |
|  |  | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа |  |  |  |  |
|  |  | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений |  |  |  |  |
| **Раздел 8. Творчество Л.Н. Толстого (7 часов)** |
|  |  | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя |  |  |  |  |
|  |  | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей |  |  |  |  |
|  |  | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» |  |  |  |  |
|  |  | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» |  |  |  |  |
|  |  | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» |  |  |  |  |
|  |  | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» |  |  |  |  |
|  |  | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»** |  |  |  |  |
| **Раздел 9. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 часов)** |
|  |  | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» и другие на выбор |  |  |  |  |
|  |  | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» |  |  |  |  |
|  |  | Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ» |  |  |  |  |
|  |  | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта |  |  |  |  |
|  |  | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» |  |  |  |  |
|  |  | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений |  |  |  |  |
| **Раздел 10. Произведения о животных и родной природе (12 часов)** |
|  |  | Человек и животные – тема многих произведений писателей |  |  |  |  |
|  |  | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» |  |  |  |  |
|  |  | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края |  |  |  |  |
|  |  | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров» |  |  |  |  |
|  |  | Человек и его отношения с животными |  |  |  |  |
|  |  | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» |  |  |  |  |
|  |  | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» |  |  |  |  |
|  |  | М.М. Пришвин- певец русской природы |  |  |  |  |
|  |  | Авторское мастерство создания образов героев-животных |  |  |  |  |
|  |  | Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы |  |  |  |  |
|  |  | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»** |  |  |  |  |
|  |  | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг |  |  |  |  |
| **Раздел 11. Произведения о детях (13 часов)** |
|  |  | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета |  |  |  |  |
|  |  | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельнеы главы) |  |  |  |  |
|  |  | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) |  |  |  |  |
|  |  | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» |  |  |  |  |
|  |  | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» |  |  |  |  |
|  |  | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» |  |  |  |  |
|  |  | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» |  |  |  |  |
|  |  | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать» |  |  |  |  |
|  |  | Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя» |  |  |  |  |
|  |  | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» |  |  |  |  |
|  |  | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» |  |  |  |  |
|  |  | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»** |  |  |  |  |
|  |  | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» |  |  |  |  |
| **Раздел 12. Пьеса (5 часов)** |
|  |  | Знакомство с пьесой как жанром литературы |  |  |  |  |
|  |  | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности |  |  |  |  |
|  |  | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет |  |  |  |  |
|  |  | Представление действующих лиц в пьесе -сказке |  |  |  |  |
|  |  | Понимание содержания и назначения авторских ремарок |  |  |  |  |
| **Раздел 13. Юмористические произведения (6 часов)** |
|  |  | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений. Характеристика героев юмористических произведений |  |  |  |  |
|  |  | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания |  |  |  |  |
|  |  | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола |  |  |  |  |
|  |  | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор |  |  |  |  |
|  |  | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений |  |  |  |  |
|  |  | Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей» |  |  |  |  |
| **Раздел 14. Зарубежная литература (8 часов)** |
|  |  | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции |  |  |  |  |
|  |  | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей |  |  |  |  |
|  |  | Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей |  |  |  |  |
|  |  | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) |  |  |  |  |
|  |  | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) |  |  |  |  |
|  |  | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) |  |  |  |  |
|  |  | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического |  |  |  |  |
|  |  | Книги зарубежных писателей |  |  |  |  |
| **Раздел 15. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (7 часов)** |
|  |  | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни |  |  |  |  |
|  |  | Книга как источник информации. Виды информации в книге |  |  |  |  |
|  |  | Работа со словарём: поиск необходимой информации |  |  |  |  |
|  |  | Книги о приключениях и фантастике |  |  |  |  |
|  |  | Составление устного рассказа "Моя любимая книга" |  |  |  |  |
|  |  | Знакомство с современными изданиями периодической печати |  |  |  |  |
|  |  | **Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе** |  |  |  |  |
|  |  | Резервные уроки |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Критерии оценивания**

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования выдвигает ряд требований к освоению основных образовательных программ начального общего образования в части планируемых результатов обучения младших школьников по предмету.

Предметными результатами обучения являются формирование необходимого уровня читательской компетентности, овладение техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, умение анализировать произведение, составлять небольшие собственные высказывания, устно передавать содержание текста по плану, характеризовать героев и давать оценку их поступкам, уметь читать наизусть стихотворения, выступать с небольшими творческими сообщениями.

Оценивание навыка чтения младшего школьника:

* способ чтения;
* правильность чтения, чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;
* скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;
* выразительное чтение: использование интонаций, соответствующих смыслу текста.

Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

**Оценивание навыка чтения**

Для проверки навыка чтения вслух подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). При проверке учащиеся читают вслух не менее 2-х мин, чтобы получить результат чтения за минуту число слов необходимо разделить на затраченное время.

У первоклассников проверяется:

* сформировался ли способ чтения по слогам;
* насколько происходит осознание общего смысла прочитанного текста;
* понимает ли ребенок, что означают отдельные слова и предложения;
* соблюдаются ли паузы, отделяющие предложения.

В 1 полугодии первого класса техника чтения не проверяется.

На конец 2 полугодия у обучающегося должно быть сформировано осознанное, правильное чтение. Простые слова прочитываются целым словом. Допускается слоговое чтение многосложных слов.

***Литературное чтение***

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды чтения** | **Количество слов** |
| **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| **Вслух** | 25-30 слов – I-е полугодие, 35-40 слов II-е полугодие | 45-50 слов | 65-70 слов | 85-90 слов |
| **Про себя** |  | 50-60 слов | 85-90 слов | 115-120 слов |
| **Наизусть\*** |  | 8-10 стихотворений | 10-12 стихотворений | Не менее 15 стихотворений |

\*на усмотрение педагога

**2 класс**

Требования к чтению

* В 1 полугодии второго класса чтение осознанное, правильное, целыми словами. Допускается прочитывание по слогам слов, имеющих сложную слоговую структуру.
* Во 2 полугодии помимо правильного, осознанного чтения целыми словами, дети должны также соблюдать паузы, интонации, логические ударения. Слоговое чтение нежелательно.

При выставлении оценок за чтение во 2 классе, необходимо придерживаться определенных критериев:

* чтение по слогам или слово полностью,
* наличие ошибок при чтении,
* количество слов в минуту,
* выразительность,
* осознанность.

**3 класс**

Требования к чтению

На конец обучения в 3 классе у обучающихся должно быть сформировано правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами про себя и вслух. Выбор интонации, соответствующей строению предложений, а также тона, темпа, логического ударения, громкости, посредством которых ученик выражает понимание смысла читаемого.

При выставлении оценок за чтение в 3 классе, необходимо придерживаться определенных критериев:

* чтение по слогам или слово полностью,
* наличие ошибок при чтении,
* количество слов в минуту,
* выразительность,
* осознанность.

**4 класс**

Требования к чтению

На момент завершения начального образования у детей должно быть сформировано осознанное, правильное, выразительное чтение, с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. Посредством пауз, интонаций, ученик выражает не только понимание смысла читаемого текста, но и свое отношение к его содержанию; самостоятельно готовится к выразительному чтению, осознанно читает про себя любой по объему и жанру текст.

В ходе фронтального опроса проверяются умения определять тему и главную мысль произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения; приводить примеры произведений фольклора, различать жанры художественной литературы, определенные программой; приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу; высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении; работать с различными источниками информации.

**Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки**

Ошибки:

* искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
* неправильная постановка ударений (более двух);
* чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
* неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
* неумение выделить основную мысль прочитанного;
* неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
* нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
* монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

* не более двух неправильных ударений;
* отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
* осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
* неточности при формулировке основной мысли произведения;
* нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

**Чтение наизусть**

**Оценка «5»** – твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка «4»** – знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка «3»** – читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка «2»** – нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

**Выразительное чтение стихотворения**

*Требования к выразительному чтению:*

* правильная постановка логического ударения;
* соблюдение пауз;
* правильный выбор темпа;
* соблюдение нужной интонации;
* безошибочное чтение.

**Оценка «5»** – выполнены правильно все требования.

**Оценка «4»** – не соблюдены 1–2 требования.

**Оценка «3»** – допущены ошибки по 3 требованиям.

**Оценка «2»** – допущены ошибки более чем по 3 требованиям.

**Чтение по ролям**

*Требования к чтению по ролям:*

* своевременно начинать читать свои слова;
* подбирать правильную интонацию;
* читать безошибочно;
* читать выразительно.

**Оценка «5»** – выполнены все требования.

**Оценка «4»** – допущены ошибки по 1 какому-то требованию.

**Оценка «3»** – допущены ошибки по 2 требованиям.

**Оценка «2»** – допущены ошибки по 3 требованиям.

**Пересказ**

**Оценка «5»** – пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно, кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка «4»** – допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

**Оценка «3»** – пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка «2»** – не может передать содержание прочитанного.