**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и молодежной политики Рязанской области

МБОУ "Школа №56"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**на заседании методическогообъединения учителей Руководитель МО: \_\_\_\_\_\_\_ И.М.Выборнова | **«Согласовано»** Заместитель директора по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.В. Войткоот «26» августа 2024 г. | **«Утверждено»**Директор МБОУ «Школа № 56»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Наумова |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Музыка»

для 1 класса начального общего образования

на 2024-2025 учебный год

Программу составила: Илияна Михайловна Выборнова,

учитель музыки и МХК

высшей квалификационной категории

Рязань

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне **1 класса начального общего образования** составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

 модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков.

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
* находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

1. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Репертуар | Датаизучения | Видыдеятельности | Виды, формы контроля | Электронные(цифровые)образовательные ресурсы |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| всего | Контр.работы | Практич.работы | Дляслушания | Дляпения | Длямузицирования |
| **Модуль 1. Музыка в жизни человека** |
| 1.1. | Красотаи вдохновение | 1 | 0 | 1 | Вариации из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковскогоцикл «Пять песен для детей» | Стемпневский «Здравствуй, первый класс!»А.Ермолов«Теперь мыпервоклашки» | «Осень в лесу» <https://zen.yandex.ru/video/watch/626e63d45dd38b0b8fd47b3c>«Цветыраспускаютсяпод музыку |  | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии; Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического.Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра; Разучивание, исполнение красивой песни;Разучивание хоровода, социальные танцы. | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/>аудиозаписи,презентация |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 1 | А. Вивальди.«Времена года»;П. И. Чайковский. Цикл «Времена года» | Попатенко «Скворушка прощается».И.Якушенко«Пестраяпесенка» | «Дождик» [https://www.youtube.com/watch?v=ggIUvONcX0E](http://www.youtube.com/watch?v=ggIUvONcX0E)«Угадай мое настроение»,р.н.п. «Осень,осень, в гостипросим» |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;Двигательная импровизация, пластическое интонирование;Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями;Игра-импровизация «Угадай моё настроение» | Устный опрос | <https://yandex.ru/video/preview/?text=Музыкальные%20пейзажи%201%20класс%20музыка%20РЭШ&path=yandex_search&parent-%20reqid=1659170511009815-4120633502678269723-vla1-5784-vla-l7-balancer-8080-BAL-3547&from_type=vast&filmId=1854498292654691070> |
| Итого по модулю | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Модуль 2. Народная музыка России** |
| 2.1. | Русскийфольклор | 1 | 0 | 1 | Русская народная песня «Берёзка»А.Александров «Гимн России» | Русская народная строевая песня «Солдатушки, бравы ребятушки»р.н.п. «Ты рекали, мояреченька» | «Весёлые ударные» <https://zen.yandex.ru/video/watch/622cf3cdf53aef1fff5f7d2d>р.н.п. «Во полеберезка стояла» |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;Участие в коллективной традиционной музыкальной игре;Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням;Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/conspect/226606> |
| 2.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 | песня Садко из оперы «Садко» Н. А. Римского- Корсакова; русская народная песня «Полянка» | р.н.п. «Калинка»р.н.п.«Полянка» | «Краски осени» <https://www.youtube.com/watch?v=EbuDR6leh68&list=PLnK6orLFEH6Ns_f4x_JlYThXvntqONFXg&index=13>р.н.п.»Во садули, в огороде» |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;Определение на слух тембров инструментов.Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;Двигательная игра — импровизация- подражание игре на музыкальных инструментах;Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах;Посещение музыкального или краеведческого музея;Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках. | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/> |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 1 | М. И. Глинка. Песня Баяна “Дела давно минувших дней…” (из оперы «Руслан и Людмила»)Былина о Добрыне Никитиче | Струве «Мы теперь ученики».р.н.п.«Солдатушки, бравы ребятушки» | «Огородная»<https://www.youtube.com/watch?v=cx4Hbv4ZoSE&list=PLnK6orLFEH6Ns_f4x_JlYThXvntqONFXg&index=16>речитативная импровизация |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний;Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины. | Устный опрос | <https://znanio.ru/media/urok-muzyki-mify-i-skazki-2544738> |
| Итого по модулю | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Модуль 3. Музыкальная грамота** |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 1 | Музыкальный материал по выбору:Шостакович «Вальс - шутка»Дакен «Кукушка». Р. Шуман«Детские сцены»,«Альбом для юношества»Л.Бетховен «Багатели», Ф.Шуберт«Экосезы», П.Чайковский пьесы из«Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», Прокофьев «Детская музыка» | Струве «Так уж получилось».р.н.п. «Двавеселых гуся | Полька бабочек <https://zen.yandex.ru/video/watch/625872ae8892fe285ca761ac>игра в детскоморкестре р.н.п.по выбору,«Ранним утромна рассвете» |  | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми.Различение, определение на слух звуков различного качества;Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации; Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков; | Устный опрос | https://yandex.ru/video/preview/?text=Весь%20мир%20звучит%201%20класс%20музыка%20РЭШ&path=yandex\_search&parent- reqid=1659171213073296-2945355006647286757-vla1-5784-vla-l7-balancer-8080-BAL-1713&from\_type=vast&filmId=8678369440132190597НЕТ ТАКОЙ ССЫЛКИ |
| 3.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 1 | Роджерс «До, ре, ми» из мюзикла «Звуки музыки»«Домисолька» О.Юдахина | Роджерс «До, ре, ми» из мюзикла «Звуки музыки»«Семьподружек»В.Дроцевич | «Кадриль» <https://zen.yandex.ru/video/watch/625872ae8892fe285ca761ac>НЕ ТА ССЫЛКАигра звукорядана пианино,ксилофоне |  | Знакомство с элементами нотной записи.Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты«до»;Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда. | Устный опрос | <https://yandex.ru/video/preview/?text=Звукоряд%201%20класс%20музыка%20РЭШ&path=yandex_search&parent-%20reqid=1659171168513744-12798655148301676256-vla1-5784-vla-l7-balancer-8080-BAL-1050&from_type=vast&filmId=17350590816679322069> |
| 3.3. | Ритм | 1 | 0 | 1 | Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица».Рамо «Тамбурин»Кабалевский «Марш»П.Чайковский «Марш деревянныхсолдатиков», «Шарманщик поет»,«Мазурка» | Струве «Новогодний хоровод».И.Космачев«Здравствуй,детство!» | «Саночки» <https://zen.yandex.ru/video/watch/62303a729dc5d96f9aeba120>Ритмическоеэхо |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов;Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов.Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блок-флейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей; | Устный опрос | [https://yandex.ru/video/preview/?text=Ритм%201%20класс%20музыка%20РЭШ&path=yandex\_search&parent-reqid=1659171129732821- 7758965278671613475-vla1-5784-vla-l7-balancer-8080-BAL-3566&from\_type=vast&filmId=5258476778385450996](https://yandex.ru/video/preview/?text=Ритм%201%20класс%20музыка%20РЭШ&path=yandex_search&parent-reqid=1659171129732821-%207758965278671613475-vla1-5784-vla-l7-balancer-8080-BAL-3566&from_type=vast&filmId=5258476778385450996) |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 1 | Дунаевский «Выходной марш»«Лошадки» Ф.Лещинская | Струве «Пёстрый колпачок».«В нашемклассе деньрождения»С.Соснин | «Новогоднее веселье» <https://zen.yandex.ru/video/watch/622cb33fc2b0553e20c8443d>«Тик -так»З.Левина |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов;Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов.Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блок-флейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей. | Устный опрос | <https://yandex.ru/video/preview/?text=Ритмический%20рисунок%201%20класс%20музыка%20РЭШ&path=yandex_search&parent-%20reqid=1659171077564193-2386076212234322728-vla1-5784-vla-l7-balancer-8080-BAL-5698&from_type=vast&filmId=127576142315371686344> |
| Итого по модулю | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Модуль 4. Классическая музыка** |
| 4.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 1 | Н. Римский- Корсаков.«Полет шмеля»; П. И. Чайковский.«Вальс цветов»; И. Ф. Стравинский. Сюита из балета «Жар птица»на выбор | «В лесу родилась ёлочка»Д.Кабалевский «Песня о школе" | «Импровизация» <https://www.youtube.com/watch?v=DZOLhMvJS_8>нет |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором.Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра;Музыкальная викторина;Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.Разучивание, исполнение песен;Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера. | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/conspect/225871/> |
| 4.2. | Оркестр | 2 | 0 | 2 | М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься»); М. П. Мусоргский.«Картинки с выставки»; П. И. Чайковский, концерт для скрипки с оркестром | Новогодние игры-песниВ.Шаинский«Улыбка» | «Бумажный оркестр» <https://zen.yandex.ru/video/watch/625296ad8ba9ef04d4feaa29>«Я-дирижер» -игра |  | Слушание музыки в исполнении оркестра.Просмотр видеозаписи.иалог с учителем о роли дирижёра;«Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;Знакомство с принципом расположения партий в партитуре.Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов;Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры. | Устный опрос | <https://yandex.ru/video/preview/?text=Оркестр%201%20класс%20музыка%20РЭШ&path=yandex_search&parent> |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 2 | 0 | 2 | Музыкальные произведения по выбору:П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 cоль мажор; А. Вивальди.Концерт для флейты с оркестром П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы» | р.н.п. «Ах ты, зимушка - зима» Д.Кабалевский «Наш край» | «Полечка» <https://zen.yandex.ru/video/watch/622cae58c2b0553e20bf6ea9>«Я - пианист»игра |  | Знакомство с многообразием красок фортепиано.Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;«Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки;Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем;Посещение концерта фортепианной музыки;Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино;«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.). | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/> |
| Итого по модулю | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Модуль 5. Духовная музыка** |
| 5.1. | Песни верующих | 2 | 0 | 2 | Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви»Н. А. Римский- Корсаков (молитва из 1-й картины 3-го действия в опере «Сказание о невидимом граде Китяже», «Литургия св. Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение») П.Чайковский «В церкви», Бородин «Мужайся, княгиня» из оперы «КнязьИгорь» | «Божья Мать младенца на руках качала» (русский текст Зорина)детская н.п.«Поспешают к ВифлеемуПастушки» | «Старинный вальс» <https://www.youtube.com/watch?v=mReRvTsNYkM>п.н.п.«Колыбельная»(Божья МатьМладенца наруках качала) |  | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания.Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;Просмотр документального фильма о значении молитвы;Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. | Устный опрос | <https://yandex.ru/video/preview/?text=Духовная%20музыка%20музыка%201%20класс%20РЭШ&path=yandex_search&parent-%20reqid=1659174420818034-7665275057715042460-vla1-5784-vla-l7-balancer-8080-BAL-2193&from_type=vast&filmId=15261746363667751047>или<https://www.youtube.com/watch?v=SS4-cHzweCA&t=39s> |
| Итого по модулю | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Модуль 6. Народная музыка России** |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 1 | русская народная песня «Дудочка»; М. И. Глинка.«Камаринская»; И. П.Ларионов.«Калинка»Николай Рожин «Городищна» | О. Бабурина «Веневский край»НиколайРожин —Городищна | Русская народная мелодия <https://cloud.mail.ru/public/TuYE/4YL3RPd7S>нет |  | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов- земляков;Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.Просмотр видеофильма о культуре родного края;Посещение краеведческого музея;Посещение этнографическогоспектакля, концерта. | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/conspect/303111/> |
| 6.2. | Русский фольклор | 1 | 0 | 1 | русская народная песня «Дудочка»; М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка» | Шаинский «Папа может».р. н. п.«Дудочка» | «Оркестр для мамочки» [https://www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch)[v=X23m1uqNzZY&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=3](http://www.youtube.com/watch)р. н. п. «Калинка» |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;Участие в коллективной традиционной музыкальной игре;Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням;Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блок-флейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/main/226611/> |
| Итого по модулю | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Модуль 7. Музыка в жизни человека** |
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 2 | 0 | 2 | Музыкальные произведения по выбору:Салманов «Утро» Дебюсси «Лунный свет» Стравинский «Тема весеннего произрастания»М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); А. Алябьев «Вечерний звон». А. Варламов.» Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); Г. В.Свиридов «Весна. Осень»; П. И.Чайковский. Пьесы «Осенняя песня» «Подснежник» из цикла «Времена года | Кабалевский «Доброе утро»«Песенка о солнышке, радуге и радости И.Кадомцев | «На дворе весна»[https://www.youtube.com/watch?v=v- lYEAZROyM&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=6](http://www.youtube.com/watch?v=v-)ВИДЕО НЕ ДОСТУПНОигра «Угадаймоё настроение |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы.Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;Двигательная импровизация, пластическое интонирование;Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями;Игра-импровизация «Угадай моё настроение». | Устный опрос | <https://www.youtube.com/watch?v=WvY09LQ_hI0&t=30s> |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 2 | 0 | 2 | Прокофьев «Болтунья» Кабалевский «Три подружки» | «Мама - первое слово» «Песенка о бабушке» В. Шаинский, «Вот какая бабушка» Т.Попатенко или др. по выбор | «Заинька, ты-зайка» <https://www.youtube.com/watch?v=XTNv6H_oM7w&list=PLnK6orLFEH6Ns_f4x_JlYThXvntqONFXg&index=8>игра «Угадаймой характер» |  | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей.Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки;Рисование, лепка героя музыкального произведения;Игра-импровизация «Угадай мой характер»; Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др. | Устный опрос | <https://www.youtube.com/watch?v=WvY09LQ_hI0&t=5s> |
| 7.3. | Какой же праздник без музыки? | 2 | 0 | 2 | Музыкальные произведения по выбору:Кабалевский «Клоуны». Гладков «Песня друзей»Слова и музыка П. Синявского. «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо» | Ситник «Лесная песенка» «Полянка»,«Проводызимы»,«Березонькакудрявая,кудрявая,моложавая | «Летние ритмы» [https://www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch)[v=GBDdF8V32\_E&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=26](http://www.youtube.com/watch)«Ай, как мы масленицу дожидали» |  | Диалог с учителем о значении музыки на празднике; Слушание произведений торжественного, праздничного характера.«Дирижирование» фрагментами произведений.Конкурс на лучшего «дирижёра»; Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?;Запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; Групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа». | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/> |
| 7.4. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 1 | Листов «В землянке» Александров «Священная война»Р. Шуман. «Грезы» | Островский «Пусть всегда будет солнце».А. Вайнер«Мой дедушка - герой» | «Большие и маленькие» [https://www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch)[v=YJjOXjsAhqU&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=21](http://www.youtube.com/watch)нет |  | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке.Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения; Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась? Сочинение новой песни о войне. | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/conspect/226711/> |
| Итого по модулю | 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Модуль 8. Музыкальная грамота** |
| 8.1. | Высота звуков | 1 | 0 | 1 | П. И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть); С. В. Рахманинов.«Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) | Музыка Михаила Славкина, сл. Е. Григорьевой «Нотная песенка»«Три пингвина» А.Варламов | «Лягушонок» [https://www.youtube.com/watch?v=y4nMd4Y-](http://www.youtube.com/watch?v=y4nMd4Y-)[\_sQ&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=45](http://www.youtube.com/watch?v=y4nMd4Y-)игры «Качели»,«Лилипуты ивеликаны» |  | Освоение понятий«выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров.Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам;Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре. | Устный опрос | [https://www.youtube.com/watch?v=8QPfrF4WS18](http://www.youtube.com/watch?v=8QPfrF4WS18) |
| Итого по модулю | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Модуль 9. Музыка народов мира** |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 2 | 0 | 2 | б. н. п. «Дударики-дудари» | музыка: В. Антонов (Добрынин) слова: Л. Дербенёв «Шире круг»г.н.п «Солнцев дом войди»,б.н.п. «Перепелочка» | «Юмореска» [https://www.youtube.com/watch?v=SgV1s-gmdd4&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=42](http://www.youtube.com/watch?v=SgV1s-)э.н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент», б.н.п. «Сел комарик на дубочек |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;Определение на слух тембров инструментов;Классификация на группы духовых, ударных, струнных;Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;Двигательная игра — импровизация‐ подражание игре на музыкальных инструментах;Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира. | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/conspect/226792/> |
| Итого по модулю | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Модуль 10. Классическая музыка** |
| 10.1. | Композиторы - детям | 1 | 0 | 1 | П. И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Д. Б. Кабалевский «Клоуны»; С. С. Прокофьев «Петя и волк» | «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»«Вместе весело шагать»В.Шаинский | «Весёлые овощи»[https://www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch)[v=trqFRiBwrcg&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=38](http://www.youtube.com/watch)нет |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором.Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра;Музыкальная викторина;Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.Разучивание, исполнение песен;Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера. | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/conspect/225871/> |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 1 | П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы» | музыка Радды Эрденко,слова Марины Гауэр «Песня про ноты»«Росиночка -Россия»Е.Зарицкая | «Весёлые насекомые» [https://www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch)[v=8VQ2\_Rw8yug&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=28](http://www.youtube.com/watch)игра «Я - пианист |  | Знакомство с многообразием красок фортепиано.Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;«Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки;Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя.Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами).Игра на фортепиано в ансамбле с учителем;Посещение концерта фортепианной музыки;Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино;«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.). | Устный опрос | <https://www.youtube.com/watch?v=1XwdZ9HIjdM&t=3s> |
| 10.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 2 | 0 | 2 | П. И.Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен.Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт.Концерт для флейты с оркестром №1 cоль мажор; А. Вивальди.Концерт для флейты с оркестром; Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром | «Скрипочка» из репертуара ансамбля «Гномы»«Веселыймузыкант» А.Филиппенко | «Фруктовые фантазии» [https://www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch)[v=mmG8Y5IUlMA&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=25](http://www.youtube.com/watch)«Веселыймузыкант» А.Филиппенко |  | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;Посещение концерта инструментальной музыки;«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём. | Устный опрос | <https://www.youtube.com/watch?v=K3f_FO0UYx8&t=4s> |
| Итого по модулю | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Модуль 11. Музыка театра и кино** |
| 11.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 1 | Музыкальные произведения повыбору «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников)«Морозко» (режиссер А. Роу,композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев,композитор А. Рыбников) | Красев заключительный хор из оперы «Муха Цокотуха»«Песенкадрузей»Г.Гладков | «Африка» [https://www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch)[v=zFKIYL8K9EE&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=5](http://www.youtube.com/watch)игра «Узнай поголосу» |  | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально- выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев.Игра-викторина«Угадай по голосу»;Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей;Творческий проект «Озвучиваем мультфильм». | Устный опрос | <https://www.youtube.com/watch?v=4evN8yKle1Q&t=7s> |
| Итого по модулю | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов по программе | 33 | 0 | 33 |  |  |  |  |  |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **всего** | **контрольные** **работы** | **практические** **работы** |
| 1. | Музыка в жизни человекаКрасота и вдохновение | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 2. | Образы природы в музыке. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 3. | Народная музыка России.Русский фольклор | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 4. | Народная музыка России.Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 5. | Русские народные сказания и былины, мифы и легенды | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 6. | Весь мир звучит: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 7. | Звукоряд. Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8. | Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Ритмический рисунок. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 9. | Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 10. | Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары). | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 11. | Великие композиторы нашей Родины. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 12. | Песня как музыкальный жанр. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 13. | Марш как музыкальный жанр. Понятие жанра. Песня, танец, марш. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 14. | Оркестр. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 15. | Музыкальные инструменты. Флейта. Фортепиано. Скрипка. Виолончель. | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | Молитва, хорал, песнопение. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 17. | Образы духовной музыки в творчестве русских композиторов | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 18. | Музыкальные традиции нашей малой родины. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 19. | Народные музыкальные традиции | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 20. | Образы природы в романсах русских композиторов. Настроение музыкальных пейзажей. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 21. | Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Образы природы в романсах русских композиторов. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 22. | Музыкальный портрет: образ человека | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 23. | Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. Музыкальные и живописные полотна | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 24. | Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 25. | Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 26. | Музыка о войне | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 27. | Высота звуков. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 28. | Музыкальные традиции наших соседей: песни и танцы. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 29. | Музыкальные традиции наших соседей: инструменты и их звучание.  | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 30. | Звучание настроений и чувств. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 31. | Музыкальные инструменты. Рояль и пианино. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 32. | Музыкальные инструменты. «Предки» и «наследники» фортепиано | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. | Музыкальная сказка на сцене и на экране. Сочиняем музыкальнуюСказку. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| Общее кол-во часов по программе | 33 | 3 | 30 |  |  |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Введите свой вариант:

Музыка (в 2 частях) 1 класс/ Алеев В.В., Кичак Т.Н., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Сергеева Г. П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина]. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2014. — 64 с. Учебник Музыка. 1 класс Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Просвещение Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс. Пособие для учителя

 Готовые мультимедийные уроки по музыке <http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687;>

 Методическая разработка урока музыки по теме «Волшебство музыкальных инструментов», Липянская Ю.В., учитель музыки, <https://урок.рф/library/metodicheskaya_razrabotka_uroka_muziki_172317.html>;

 «Диалог метра и ритма», Кныш Ирина Борисовна, учитель музыки, https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/06/21/uchebno-metodicheskiy-material-k-uroku-muzyki-6- klass-2-chetvert

 «Символика музыкальных инструментов в мировой художественной культуре» Лютви Лиана Машаллаевна, преподаватель МХК, [https://urok.1sept.ru/статьи/674849/](https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/674849/);

 «Мелодией одной звучат печаль и радость», Ланцова Мария Евгеньевна, учитель музыки, [https://urok.1sept.ru/статьи/673501/](https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/673501/);

 «Системообразующая деятельность учителя на примере реализации содержания программы по музыке в 6-м классе в рамках ФГОС», Мазурова Татьяна Михайловна, учитель музыки и ИЗО, [https://urok.1sept.ru/статьи/664215/](https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/664215/);

 «А.П.Бородин: жизнь и творчество великого композитора в вопросах и ответах», Юрова Светлана Анатольевна, преподаватель теоретических дисциплин, https://urok.1sept.ru/статьи/660928/.

Полезные ссылки на интернет-ресурсы для использования в профессиональной деятельности современного педагога:

Образовательные платформы.

https://eom.edu.ru/ - «Российская электронная школа». Каталог интерактивных уроков;

[http://school-](http://school-/) collection.edu.ru - единая коллекция ЦОР, разработанная по поручению Министерства образования и науки РФ в рамках проекта «Информатизация системы образования», содержит не

только учебные тексты, но и различные объекты мультимедиа (видео и звуковые файлы, фотографии, карты, схемы и др.), которые открывают огромные возможности по их использованию в образовательном процессе;

Единая коллекция ЦОР <http://window.edu.ru/>

Электронные учебники:

* Просвещение https://digital.prosv.ru/
* Российский учебник https://rosuchebnik.ru
* Первое сентября https://1сентября.рф)
* Музыка (учебники, учебные пособия) https://alleng.org/edu/art4.htm
* электронные рабочие тетради (например, «Яндекс. Учебник») https://education.yandex.ru [http://uchebnik-tetrad.com](http://uchebnik-tetrad.com/) Познавательные сайты и порталы

Цифровое ТВ, общедоступные каналы (Культура.рф, Наука https://[www.naukatv.ru/);](http://www.naukatv.ru/%29%3B)

Открытые электронные библиотеки, образовательное видео, интерактивное онлайн телевидение, энциклопедии, коллекции (https://[www.wdl.org/ru/,](http://www.wdl.org/ru/) [http://univertv.ru/,](http://univertv.ru/) digital-edu.ru/, <https://openedu.ru>);

Иинтерактивные медиамузеи (<https://borderless.teamlab.art/>;

Мегаэнциклопедия «Кирилл и Мефодий» http://www.megabook.ru;

[http://arzamas.academy](http://arzamas.academy/) – Просветительский сайт. Имеются бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и прочему. Доступен архив курсов. https://urok.1sept.ru - сценарии уроков, олимпиад, разработки тестов, контрольных работ - на методическом сайте;

https://[www.lektorium.tv](http://www.lektorium.tv/) – просветительский проект: создание уроков, курсов; https://infourok.ru/biblioteka - инфоурок;

[http://ege.sdamgia.ru](http://ege.sdamgia.ru/) – Решу ЕГЭ. На сайте размещены примерные варианты ЕГЭ по всем предметам, а также много разнообразных заданий;

<http://www.openclass.ru/>- сетевое образовательное сообщество учителей;

[http://prosv.ru](http://prosv.ru/) - сайт издательства «Просвещение», здесь Вы найдёте каталог учебников и учебно- методической литературы издательства «Просвещение»; полезную информацию для учителей, методистов, администраторов; информацию о новых учебниках и учебно-методических пособиях; методическую помощь; новости образования и учебного книгоиздания; информационно- публицистический бюллетень «Просвещение»;

«Сеть творческих учителей» <http://www.it-n.ru/>

электронные образовательные ресурсы <http://window.edu.ru>

Великие музыканты ХХ века <http://ormn.net/?cat=17>

электронные образовательные ресурсы <http://katalog.iot.ru>

[http://www.uchportal.ru/l oad/46](http://www.uchportal.ru/l%20oad/46) для учителя начальных классов на «Учительском портале»: уроки, презентации, контроль, тесты, планирование, программы

Российская история в зеркале изобразительного искусств <http://www.sgu.ru/rus_hist/>

«Сеть творческих учителей» <http://www.it-n.ru/>

Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://music.edu.ru>

Методическая помощь учителю, разработки уроков, поурочное планирование [www.zavuch.info](http://www.zavuch.info)

Classic-Music.ru — классическая музыка <http://www.classic-music>

Список электронных образовательных ресурсов на CD и DVD-дисках

[http://nv-](http://nv-/) school30.ucoz.ru/off/mediateka.pdf;

Школа Интернет-урок https://interneturok.ru; Образовательный портал «Видеоуроки» https://videouroki.net/;

Международный образовательный портал МААМ https://www.maam.ru; Образовательный портал

«Преемственность в образовании» https://preemstvennost.ru/ - на портале организовано обучение

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Учебно-методический материал онлайн курсов, вебинаров, дистанционные кабинеты педагогов, методическая копилка;

Журнал “Цифровое образование”. [http://digital-edu.info/index.php;](http://digital-edu.info/index.php%3B) Журнал Вопросы Интернет- образования [http://vio.uchim.info/;](http://vio.uchim.info/%3B) сайт ИД Первое сентября Открытый урок (главная) http://открытыйурок.рф/

Сетевые профессиональные сообщества [http://uchitelu.net/?](http://uchitelu.net/) q=materialy\_uchitelu/results/taxonomy: 559.18,75 -проект «Учителю.net» - это социальная сеть для педагогов. В разделе собраны методические материалы, разработки учителей. Здесь вы можете найти или разместить презентации к урокам, планы уроков, тематические планирования, контрольные работы и тесты;

https://nsportal.ru/ - сетевое общение в профессиональном сообществе, обсуждение вопросов, распространение позитивного опыта; рубрики «Лаборатория педагогического мастерства»,

«Тематические подборки материалов» и другие;

Сервисы и Интернет технологии WEB 2.0 <http://robotix33.ru/servisyi-web-2-0/> https://[www.sites.google.com/site/badanovweb2/home](http://www.sites.google.com/site/badanovweb2/home)

https://learningapps.org – создание мультимедийных интерактивных упражнений. Данный сайт поддерживает обучение и процесс преподавания с помощью интерактивных модулей;

<http://rebus1.com/>- сервис для создания ребусов.

https://comp-doma.ru/muz-otkrtka.html установка программы Музыкальная открытка 2.0

Использованные материалы:

1. https://pedportal.net/starshie-klassy/muzyka/ispolzovanie-ikt-i-eor-na-urokah-muzyki-269098

«Использование ИКТ и ЭОР на уроках музыки», Ефимова Александра Владимировна;

1. https://ds04.infourok.ru/uploads/doc/0893/00106fca-4a644568.docx, статья «Использование новых цифровых образовательных ресурсов на уроках музыки»;
2. <http://www.listeducation.ru/liweps-22-1.html>

статья «Опыт использования ЦОР на уроках в начальной школе»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Синтезатор, ноты, диски, флеш-накопитель, учебники, тетради, рабочие тетради, экран, проектор, ноутбук, колонки, микшер, микрофоны, детские музыкальные инструменты.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Фортепиано, проектор, микшер, колонки, микрофон, ноутбук, экран.