**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и молодежной политики Рязанской области

МБОУ "Школа №56"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено****на заседании ШМО**Протокол от «28» августа 2023 года № 1 | **Согласовано****зам. директора по УР**М.В. Войтко**«**30» августа 2023 года | **УТВЕРЖДЕНА**приказом МБОУ «Школа № 56»от «31» августа 2023 года№ 305-ш |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Музыка»

для 3 класса начального общего образования

на 2023-2024 учебный год

Программу составила: Илияна Михайловна Выборнова,

учитель музыки и МХК

первой квалификационной категории

2023-2024 учебный год

Рязань

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования

мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

*Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

*Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.

Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

*Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

*Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

1. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| **№ п/п** | **Наименование разделов****и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар** | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **всего** | **Контр.****работы** | **Практ.****работы** | **Для****слушания** | **Для****пения** | **Для****музицирования** |
| **Модуль 1. Музыка в жизни человека** |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 1 | М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро") | Музыка А. Ермолова, слова С. Золотухина " Мир, который нужен мне" | "В траве сидел кузнечик" [https://www.youtube.com/watch?v=27YaoeK3c8w](http://www.youtube.com/watch?v=27YaoeK3c8w) |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; Двигательная импровизация, пластическое интонирование; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; Рисование«услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями;Игра-импровизация«Угадай моё настроение» | Устный опрос | [https://www.youtube.com/watch?v=R2VlnkweWdo](http://www.youtube.com/watch?v=R2VlnkweWdo) |
| 1.2. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 1 | М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год» | Слова и музыка Т.В.Бокач "Самая любимая Родина моя" | "Бескозырка белая" [https://www.youtube.com/watch?v=KD4Uj3NklIc](http://www.youtube.com/watch?v=KD4Uj3NklIc) |  | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения; Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась; Сочинение новой песни о войне | Устный опрос | [https://www.youtube.com/watch?v=cXX2HFrQp44](http://www.youtube.com/watch?v=cXX2HFrQp44) |
| Итого по модулю | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Модуль 2. Классическая музыка** |
| 2.1. | Вокальная музыка | 2 | 0 | 2 | Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова "Попурри патриотических и военных песен"Государственного академического русского народного хора п/у А. В. Свешникова "Вокализ" Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого "Хороводная-плясовая"  | Ж.Колмагорова "Добрая песенка" | "Осенний вальс" [https://www.youtube.com/watch?v=HqPMtFxockI&t=20s](http://www.youtube.com/watch?v=HqPMtFxockI&t=20s) |  | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов- классиков; Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений.Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; Проблемная ситуация: что значит красивое пение; Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов- классиков | Устный опрос | [https://infourok.ru/vokalnaya-muzika-prezentaciya- 438417.html](https://infourok.ru/vokalnaya-muzika-prezentaciya-%20438417.html)НЕ РАБОТАЕТ |
| Итого по модулю | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Модуль 3. Музыка театра и кино** |
| 3.1. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 1 | Режиссёр М. Захаров, композитор Г. Гладков «Обыкновенное чудо» | М. Минков и Ю. Энтин "Дорога добра" из кинофильма "Маленький мук" | А.Хачатурян "Погоня" из балета "Чиполлино" [https://www.youtube.com/watch?v=NWfaw\_c4kM8](http://www.youtube.com/watch?v=NWfaw_c4kM8) |  | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов.Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; Разучивание, исполнение песни, хора из оперы | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118/> |
| 3.2. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | 0 | 1 | Глинка. "Иван Сусанин"; М. Глинка. «Патриотическая песня» | И.Чадова "Здравствуй, Родина моя" | [https://www.youtube.com/watch?v=-pLQKUetVGo](http://www.youtube.com/watch?v=-pLQKUetVGo) |  | Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка; Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/conspect/273418/> |
| Итого по модулю | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Модуль 4. Музыкальная грамота** |
| 4.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 1 | Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» | Т.Бокова "На что похоже солнце?" | "Весёлые овощи [https://www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch)[v=trqFRiBwrcg&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=38](http://www.youtube.com/watch) |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихови т. д.);Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях; Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; Исполнительская интерпретация на основе их изменения | Устный опрос | [https://www.youtube.com/watch?v=MYYA-2j24wE](http://www.youtube.com/watch?v=MYYA-2j24wE) |
| 4.2. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 1 | П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке»,«Баркарола») | А.Варламов "Раз, два, три" | Старинный вальс [https://www.youtube.com/watch?v=mReRvTsNYkM](http://www.youtube.com/watch?v=mReRvTsNYkM) |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами.Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками) | Устный опрос | [https://www.youtube.com/watch?v=u2MXbqsSgLM](http://www.youtube.com/watch?v=u2MXbqsSgLM)[https://pickimage.ru/detskie- risunki/school/music/ritmicheskij-risunok/](https://pickimage.ru/detskie-%20risunki/school/music/ritmicheskij-risunok/) |
| Итого по модулю | 2 |  |
| **Модуль 5. Музыка в жизни человека** |
| 5.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 1 | Э.Грир "Утро", "Заход солнца",П.Чайковский "Утренняя молитва" | Е.Соколова "От чего плачет осень?" | Фруктовые фантазии [https://www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch)[v=mmG8Y5IUlMA&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=25](http://www.youtube.com/watch) |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; Двигательная импровизация, пластическое интонирование; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте | Устный опрос | [https://www.youtube.com/watch?v=h3P8L0VrXj8](http://www.youtube.com/watch?v=h3P8L0VrXj8) |
| 5.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 1 | С.Прокофьев "Болтунья", "Джульетта-девочка" | А Ермолова, В. Юрлова "Светит солнышко для всех" | Мишка с куклой <https://zen.yandex.ru/video/watch/622cb022a5b41152f45cc3ad> |  | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки; Рисование, лепка героя музыкального произведения. | Устный опрос | [https://www.youtube.com/watch?v=tsQTrMJ7CAM](http://www.youtube.com/watch?v=tsQTrMJ7CAM) |
| Итого по модулю | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Модуль 6. Классическая музыка** |
| 6.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 1 | П.Чайковский "Детский альбом" (Марш. Шарманщик поёт. Мазурка); С.Прокофьев "Марш" из цикла "Детская музыка"; Д.Кабалевский "Три подружки" | В.Львовский "Песня- марш ёлочных игрушек" | "Саночки" <https://zen.yandex.ru/video/watch/62303a729dc5d96f9aeba120> |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором.Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра;Музыкальная викторина; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.Разучивание, исполнение песен; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/conspect/225871/> |
| 6.2. | Программная музыка | 1 | 0 | 1 | Луи Дакен "Кукушка", П.Чайковский " Марш деревянных солдатиков", "Октябрь", К. Сен- Санс «Карнавал животных», "Лебедь" | Музыка Раймонда Паулса. Слова Ильи Резника "Кашалот" | "Лягушонок" [https://www.youtube.com/watch?v=y4nMd4Y-](http://www.youtube.com/watch?v=y4nMd4Y-)[\_sQ&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=45](http://www.youtube.com/watch?v=y4nMd4Y-) |  | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором; Рисование образов программной музыки;Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе | Устный опрос | [https://uchitelya.com/music/123493-prezentaciya- programmnaya-muzyka-kakim-byvaet.html](https://uchitelya.com/music/123493-prezentaciya-%20programmnaya-muzyka-kakim-byvaet.html) |
| Итого по модулю | 2 |  |
| **Модуль 7. Музыкальная грамота** |
| 7.1. | Музыкальный язык | 2 | 0 | 2 | Л.Бетховен «Весёлая. Грустная», "Сурок".И.Штраус "Полька-пиццикато" | «Весёлый музыкант» А.Филиппенко. | Импровизация [https://www.youtube.com/watch?v=DZOLhMvJS\_8](http://www.youtube.com/watch?v=DZOLhMvJS_8) |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихови т. д.); Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками | Устный опрос | [https://www.youtube.com/watch?v=hB6FouTudHg](http://www.youtube.com/watch?v=hB6FouTudHg) [https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-virazitelnie- sredstva-muziki-shtrihi-794302.html](https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-virazitelnie-%20sredstva-muziki-shtrihi-79430)НЕ РАБОТАЕТ |
| 7.2. | Дополнительные обозначенияв нотах | 1 | 0 | 1 | М.Глинка романс "Ты, соловушка, умолкни"; В.Моцарт "Весна" | Слова: Андрей Усачев Музыка: Александр Пинегин "Зимняя сказка" | "Большие и маленькие" [https://www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch)[v=YJjOXjsAhqU&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=21](http://www.youtube.com/watch) |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы | Устный опрос | <https://muz-teoretik.ru/muzykalnyj-razmer/> |
| Итого по модулю | 3 |  |
| **Модуль 8. Духовная музыка** |
| 8.1. | Искусство Русской православной церкви | 2 | 1 | 1 | Распевы "Тропарь к Рождеству", "Достойно есть", "Свет тихий".П.Чайковский "В церкви". Ф. Шуберт «Ave Maria».С.В.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» Тропарь Богородице | "Подарил Бог счастье детям" (из цикла Христианские песни для детей" | "Колокольчики" [https://www.youtube.com/watch?v=qGVd\_Dp3dEo](http://www.youtube.com/watch?v=qGVd_Dp3dEo) |  | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки; Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.;Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице; | Письменный контроль.Устный опрос. | [https://www.youtube.com/watch?v=RegZL4QrjII](http://www.youtube.com/watch?v=RegZL4QrjII)[https://www.youtube.com/watch?v=dhx88hWnnAk](http://www.youtube.com/watch?v=dhx88hWnnAk) |
| 8.2. | Религиозные праздники | 1 | 0 | 1 | И.Бах "Сюита №3" М. Березовский "Духовный концерт" | "Елка в Рождество" (свет серебром струится в окно) | - |  | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки; Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам | Устный опрос | [https://multiurok.ru/files/muzyka-rozhdiestva-konspiekt- i-priezientatsiia-k-uroku.html](https://multiurok.ru/files/muzyka-rozhdiestva-konspiekt-%20i-priezientatsiia-k-uroku.html)НЕ РАБОТАЕТ |
| Итого по модулю | 3 |  |
| **Модуль 9. Музыкальная грамота** |
| 9.1. | Размер | 1 | 0 | 1 | С.Рахманинов "Итальянская полька";Д.Шостакович "Вальс- шутка";Ф.Шуберт "Детский марш" | Ю Кудинов "Мы ждём упрямо лето" | Полечка <https://zen.yandex.ru/video/watch/622cae58c2b0553e20bf6ea9> |  | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах); Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;Исполнениевокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками- акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку | Устный опрос | [https://earsfingers.ru/3-vida-muzykalnyx-razmerov- prosto-o-slozhnom/](https://earsfingers.ru/3-vida-muzykalnyx-razmerov-%20prosto-o-slozhnom/)НЕ РАБОТАЕТ |
| Итого по модулю | 1 |  |
| **Модуль 10. Народная музыка России** |
| 10.1. | Сказки, мифы и легенды | 2 | 0 | 2 | «Ой, мороз, мороз», «Тройка»,«Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова) | А.Филиппенко "По малину в сад пойдём" | "Во кузнице" [https://www.youtube.com/watch?v=3tR6gHJT9Xg](http://www.youtube.com/watch?v=3tR6gHJT9Xg) |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;Создание иллюстраций к прослушанным музыкальными литературным произведениям | Устный опрос | <https://urok.1sept.ru/articles/660663> |
| 10.2. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 | В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва) | Д. Трубачёв "Масленица" | Импровизация на ложках под р.н.п. "Ах, вы, сени" |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре | Устный опрос | [https://www.youtube.com/watch?v=UO4aIeB6iMM](http://www.youtube.com/watch?v=UO4aIeB6iMM) |
| Итого по модулю | 3 |  |
| **Модуль 11. Музыка театра и кино** |
| 11.1. | Балет. Хореография — искусство танца | 1 | 0 | 1 | П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера«Евгений Онегин» («Полонез») | «Песенка о зарядке». Михаил Старокадомский. | «Кадриль» <https://zen.yandex.ru/video/watch/625872ae8892fe285ca761ac> |  | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов.Музыкальная викторина на знание балетной музыки; Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки. | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118/> |
| 11.2. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 1 | М.Глинка опера "Руслан и Людмила" (ария Руслана) | Т.Тананко "Азбука любви и добра" | игра на ударных инструментах под "Марш Черномора" |  | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов.Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. | Устный опрос | [https://www.youtube.com/watch?v=08vPxk0gPnU](http://www.youtube.com/watch?v=08vPxk0gPnU) |
| 11.3. | Сюжет музыкального спектакля | 1 | 0 | 1 | К.Глюк "Орфей и Эвридика" | М.Красев Заключительный хор из оперы "Муха Цокотуха" | - |  | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов; Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором; Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов. | Устный опрос | [https://multiurok.ru/files/urok-muzyki-v-3-klasse-po- teme-puteshestvie-v-muzy.html](https://multiurok.ru/files/urok-muzyki-v-3-klasse-po-%20teme-puteshestvie-v-muzy.html)НЕ РАБОТАЕТ |
| 11.4. | Оперетта, мюзикл | 1 | 0 | 1 | Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г. Новиков. Оперетта «Левша» | Повторение песен из пройденных в данном модуле | "Оркестр для мамочки" [https://www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch)[v=X23m1uqNzZY&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=3](http://www.youtube.com/watch) |  | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958/> |
| Итого по модулю | 4 |  |
| **Модуль 12. Классическая музыка** |
| 12.1. | Оркестр | 1 | 0 | 1 | М. И. Глинки «Арагонская хота»,«Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс- фантазия» | Музыка Степана Соснина, слова И. Вахрушевой "Солнечная капель" | " Во поле берёза стояла" [https://www.youtube.com/watch?v=HY2KBJySEpk](http://www.youtube.com/watch?v=HY2KBJySEpk) |  | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра;«Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки; Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; Знакомство с принципом расположения партий в партитуре.Разучивание,исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов; Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/conspect/226002/>[https://www.youtube.com/watch?v=lCTQPwrjf2s](http://www.youtube.com/watch?v=lCTQPwrjf2s) |
| 12.2. | Музыкальные инструменты. Флейта | 1 | 0 | 1 | В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 cоль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром | М.Красев, Н.Френкель "Весёлая дудочка" | "Музыкальный магазин" [https://www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch)[v=2eW1FslHlVI&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=10](http://www.youtube.com/watch) |  | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов; Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов- инструменталистов | Устный опрос | [https://www.youtube.com/watch?v=9q1GDr0KkfU](http://www.youtube.com/watch?v=9q1GDr0KkfU) |
| 12.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 2 | 0 | 2 | П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор;Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром | Татьяна Воронова "Скрипочка" | П. Чайковский "Полька" [https://www.youtube.com/watch?v=gqC5l8pdQxM](http://www.youtube.com/watch?v=gqC5l8pdQxM) |  | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов; Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. | Устный опрос | [https://www.youtube.com/watch?v=aTikMnIDieI](http://www.youtube.com/watch?v=aTikMnIDieI)[https://www.youtube.com/watch?v=K3f\_FO0UYx8](http://www.youtube.com/watch?v=K3f_FO0UYx8) |
| 12.4. | Русские композиторы- классики | 1 | 0 | 1 | Н. А. Римский-Корсаков. “Океан- море синее” (из оперы «Садко») | "Я рисую море" (из репертуара шоу -группы "Карусель") | Н.Римский -Корсаков"Царевич и Царевна" из оперы "Шехеразада" [https://www.youtube.com/watch?v=65bxMCpcSTE](http://www.youtube.com/watch?v=65bxMCpcSTE) |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы;Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; Вокализация тем инструментальных сочинений; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. | Устный опрос | [https://www.youtube.com/watch?v=FGRQTalfEmc](http://www.youtube.com/watch?v=FGRQTalfEmc) |
| 12.5. | Европейские композиторы- классики | 1 | 0 | 1 | Ф. Шуберт. «Аве Мария»А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада | К.Костин "Лимонадный дождик" | Ф.Шуберт "Музыкальный момент" [https://www.youtube.com/watch?v=AatjNc2YOD8](http://www.youtube.com/watch?v=AatjNc2YOD8) |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы;Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; Вокализация тем инструментальных сочинений; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5269/conspect/228248/> |
| Итого по модулю | 6 |  |
| **Модуль 13. Музыкальная грамота** |
| 13.1. | Дополнительные обозначенияв нотах | 1 | 0 | 1 | В.Моцарт "Соната " до мажор; "Четырёхручная соната" | Слова: Ю. Энтин, Музыка: Е. Крылатов "Песенко о лете" | Д.Шостакович "Вальс-шутка" [https://www.youtube.com/watch?v=krwsqYSPXbM](http://www.youtube.com/watch?v=krwsqYSPXbM) |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устный опрос | [https://www.youtube.com/watch?v=I2DeqbKopgA](http://www.youtube.com/watch?v=I2DeqbKopgA) |
| Итого по модулю | 1 |  |
| **Модуль 14. Современная музыкальная культура** |
| 14.1. | Джаз | 1 | 1 | 0 | Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины»; Д. Эллингтон. «Караван» | А.Титаренко "Джаз для вас" | "Летние ритмы" [https://www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch)[v=GBDdF8V32\_E&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=26](http://www.youtube.com/watch) |  | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений; Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах.Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами | Письменный контроль | [https://www.youtube.com/watch?v=sho3kdCZYpc](http://www.youtube.com/watch?v=sho3kdCZYpc) |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Общее кол-во часов по программе | 34 | 2 | 32 |  |  |  |  |  |  |  |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | Количество часов | Дата изучения | Виды, формы контроля |
| **всего** | **Контрольные****работы** | **Практические****работы** |
| 1. | Образы природы в романсах русских композиторов. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 2. | Образы защитников Отечества в народных песнях, кантатах, операх. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 3. | Человеческий голос — самый совершенный инструмент.Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 4. | Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 5. | Главные герои и номера музыкального спектакля | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 6. | Тема служения Отечеству в музыкальных произведениях | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 7. | Музыкальный язык Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 8. | Дополнительные обозначения в нотах Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 9. | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 10. | Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 11. | Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 12. | Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 13. | Образ и настроение в музыкальных импровизациях | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 14. | Музыкальные штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 15. | Дополнительные обозначения в нотах. Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 16. | Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 17. | Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос Письменный контроль; |
| 18. | Религиозные праздники Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 19. | Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4 | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 20. | Многообразие жанров народных песен. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 21. | Народная песня в инструментальном концерте. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 22. | Смволика фольклорного праздника | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 23. | Хореография — искусство танца. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 24. | Знаменитые оперные певцы | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 25. | Структура музыкального произведения. Знакомство с либретто. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 26. | Оперетта и мюзикл. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 27. | Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 28. | Музыкальные инструменты. Флейта Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 29. | Скрипка. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 30. | Виолончель. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 31. | Русские композиторы- классики Творчество выдающихся отечественных композиторов | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 32. | Европейские композиторы- классики Творчество выдающихся зарубежных композиторов | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 33. | Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 34. | Звуки джаза. Знакомство с творчеством известных музыкантов. | 1 | 1 | 0 |  | Письменный контроль |
| Общее количество часов по программе | 34 | 2 | 32 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»;

Введите свой вариант:

Музыка (в 2 частях) 3 класс/ Алеев В.В., Кичак Т.Н., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Готовые мультимедийные уроки по музыке [http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687;](http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687%3B)
2. Методическая разработка урока музыки по теме «Волшебство музыкальных инструментов», Липянская Ю.В., учитель музыки, https://урок.рф/library/metodicheskaya\_razrabotka\_uroka\_muziki\_172317.html;
3. «Диалог метра и ритма», Кныш Ирина Борисовна, учитель музыки, https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/06/21/uchebno-metodicheskiy-material-k-uroku-muzyki-6- klass-2-chetvert;
4. «Символика музыкальных инструментов в мировой художественной культуре» Лютви Лиана Машаллаевна, преподаватель МХК, https://urok.1sept.ru/статьи/674849/;
5. «Мелодией одной звучат печаль и радость», Ланцова Мария Евгеньевна, учитель музыки, https://urok.1sept.ru/статьи/673501/;
6. «Системообразующая деятельность учителя на примере реализации содержания программы по музыке в 6-м классе в рамках ФГОС», Мазурова Татьяна Михайловна, учитель музыки и ИЗО, https://urok.1sept.ru/статьи/664215/;
7. «А.П.Бородин: жизнь и творчество великого композитора в вопросах и ответах», Юрова Светлана Анатольевна, преподаватель теоретических дисциплин, https://urok.1sept.ru/статьи/660928/.

Полезные ссылки на интернет-ресурсы для использования в профессиональной деятельности современного педагога

Образовательные платформы

https://eom.edu.ru/ - «Российская электронная школа». Каталог интерактивных уроков; [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru - единая коллекция ЦОР, разработанная по поручению Министерства образования и науки РФ в рамках проекта «Информатизация системы образования», содержит не

только учебные тексты, но и различные объекты мультимедиа (видео и звуковые файлы, фотографии, карты, схемы и др.), которые открывают огромные возможности по их использованию в образовательном процессе;

Единая коллекция ЦОР <http://window.edu.ru/>Электронные учебники:

* Просвещение https://digital.prosv.ru/
* Российский учебник https://rosuchebnik.ru
* Первое сентября https://1сентября.рф)
* Музыка (учебники, учебные пособия) https://alleng.org/edu/art4.htm
* электронные рабочие тетради (например, «Яндекс. Учебник») https://education.yandex.ru [http://uchebnik-tetrad.com](http://uchebnik-tetrad.com/) Познавательные сайты и порталы

Цифровое ТВ, общедоступные каналы (Культура.рф, Наука https://[www.naukatv.ru/);](http://www.naukatv.ru/%29%3B)

Открытые электронные библиотеки, образовательное видео, интерактивное онлайн телевидение, энциклопедии, коллекции (https://[www.wdl.org/ru/,](http://www.wdl.org/ru/) [http://univertv.ru/,](http://univertv.ru/) digital-edu.ru/, https://openedu.ru);

Иинтерактивные медиамузеи (https://borderless.teamlab.art/; Мегаэнциклопедия «Кирилл и Мефодий» http://www.megabook.ru;

[http://arzamas.academy](http://arzamas.academy/) – Просветительский сайт. Имеются бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и прочему. Доступен архив курсов. https://urok.1sept.ru - сценарии уроков, олимпиад, разработки тестов, контрольных работ - на методическом сайте;

https://[www.lektorium.tv](http://www.lektorium.tv/) – просветительский проект: создание уроков, курсов; https://infourok.ru/biblioteka - инфоурок;

[http://ege.sdamgia.ru](http://ege.sdamgia.ru/) – Решу ЕГЭ. На сайте размещены примерные варианты ЕГЭ по всем предметам, а также много разнообразных заданий;

<http://www.openclass.ru/>- сетевое образовательное сообщество учителей;

[http://prosv.ru](http://prosv.ru/) - сайт издательства «Просвещение», здесь Вы найдёте каталог учебников и учебно- методической литературы издательства «Просвещение»; полезную информацию для учителей, методистов, администраторов; информацию о новых учебниках и учебно-методических пособиях; методическую помощь; новости образования и учебного книгоиздания; информационно- публицистический бюллетень «Просвещение»;

Список электронных образовательных ресурсов на CD и DVD-дисках [http://nv-](http://nv-/) school30.ucoz.ru/off/mediateka.pdf;

Школа Интернет-урок https://interneturok.ru; Образовательный портал «Видеоуроки» https://videouroki.net/;

Международный образовательный портал МААМ https://www.maam.ru; Образовательный портал

«Преемственность в образовании» https://preemstvennost.ru/ - на портале организовано обучение

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Учебно-методический материал онлайн курсов, вебинаров, дистанционные кабинеты педагогов, методическая копилка;

Журнал “Цифровое образование”. [http://digital-edu.info/index.php;](http://digital-edu.info/index.php%3B) Журнал Вопросы Интернет- образования [http://vio.uchim.info/;](http://vio.uchim.info/%3B) сайт ИД Первое сентября Открытый урок (главная) http://открытыйурок.рф/

Сетевые профессиональные сообщества [http://uchitelu.net/?](http://uchitelu.net/) q=materialy\_uchitelu/results/taxonomy:559.18,75 - проект «Учителю.net» - это социальная сеть для педагогов. В разделе собраны методические материалы, разработки учителей. Здесь вы можете найти или разместить презентации к урокам, планы уроков, тематические планирования, контрольные работы и тесты;

https://nsportal.ru/ - сетевое общение в профессиональном сообществе, обсуждение вопросов, распространение позитивного опыта; рубрики «Лаборатория педагогического мастерства»,

«Тематические подборки материалов» и другие;

Сервисы и Интернет технологии WEB 2.0 <http://robotix33.ru/servisyi-web-2-0/> https://[www.sites.google.com/site/badanovweb2/home](http://www.sites.google.com/site/badanovweb2/home)

https://learningapps.org – создание мультимедийных интерактивных упражнений. Данный сайт поддерживает обучение и процесс преподавания с помощью интерактивных модулей;

<http://rebus1.com/>- сервис для создания ребусов.

https://comp-doma.ru/muz-otkrtka.html установка программы Музыкальная открытка 2.0

Использованные материалы:

1. https://pedportal.net/starshie-klassy/muzyka/ispolzovanie-ikt-i-eor-na-urokah-muzyki-269098

«Использование ИКТ и ЭОР на уроках музыки», Ефимова Александра Владимировна;

1. https://ds04.infourok.ru/uploads/doc/0893/00106fca-4a644568.docx, статья «Использование новых цифровых образовательных ресурсов на уроках музыки»;
2. <http://www.listeducation.ru/liweps-22-1.html>

статья «Опыт использования ЦОР на уроках в начальной школе»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Синтезатор, ноты, диски, флеш-накопитель, учебники, тетради, рабочие тетради, экран, проектор, ноутбук, колонки, микшер, микрофоны, детские музыкальные инструменты.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Фортепиано, проектор, микшер, колонки, микрофон, ноутбук, экран.