**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и молодежной политики Рязанской области

МБОУ "Школа №56"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  на заседании методического  объединения учителей Руководитель МО:  \_\_\_\_\_\_\_ И.М.Выборнова | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.В. Войтко  от «26» августа 2024 г. | **«Утверждено»**  Директор МБОУ «Школа № 56»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Наумова |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Музыка»

для 4 класса начального общего образования

на 2024-2025 учебный год

Программу составила: Илияна Михайловна Выборнова,

учитель музыки и МХК

высшей квалификационной категории

Рязань

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.

Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.

Песня, романс, вокализ, кант.

*Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

*Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

*Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты- исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран

с российскими республиками Северного Кавказа

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

*Музыка Средней Азии*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

*Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

*Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

1. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды**  **деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **всего** | **Конт.**  **работы** | **Практ.**  **работы** | **Для**  **слушания** | **Для**  **пения** | **Для**  **музицирования** |
| **Модуль 1. Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 1 | М.Глинка опера "Руслан и Людмила" (песня баяна в исполнении С.Я.Лемешева); русская народная песня «Вниз по матушке по Волге» (Ф. Шаляпин);  «Ария» из Бразильской бахианы № 5» Э. Вилла-Лобоса (Г. Вишневская, М. Ростропович) | Я.Дубравин "Ты откуда, музыка?" | Травушка-муравушка" [https://www.youtube.com/watch?v=7mlmL0JuBn8](http://www.youtube.com/watch?v=7mlmL0JuBn8) |  | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; Знакомство с жанрами вокальной музыки.  Слушание вокальных произведений композиторов- классиков;  Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений.  Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; Проблемная ситуация: что значит красивое пение;  Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов- классиков. | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/> |
| 1.2. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 1 | Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром; К. Сен- Санс. Концерт № 1 для виолончели | Е.Обухова "Музыка и дети" | "Русская пляска" [https://www.youtube.com/watch?v=VPZDJz6FMXI](http://www.youtube.com/watch?v=VPZDJz6FMXI) |  | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.  Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;  Слушание фрагментов симфонической музыки.  «Дирижирование» оркестром; Музыкальная викторина | Устный опрос | [https://www.youtube.com/watch?v=xR7oA4t11rg](http://www.youtube.com/watch?v=xR7oA4t11rg) |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| **Модуль 2. Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Жанры музыкального фольклора | 1 | 1 | 0 | В. Комраков.  «Прибаутки» (слова народные);  «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева «Вечерний звон» (слова И. Козлова) | Слова: Н.Соловьева, Музыка: М. Парцхаладзе "Дождик" | "Два весёлых гуся" [https://www.youtube.com/watch?v=HwaQo3\_iqUY](http://www.youtube.com/watch?v=HwaQo3_iqUY) |  | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая.  Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей; Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные); Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации; Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах). | Письменный контроль; Устный опрос | <https://vk.com/video-198264436_456239028> |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| **Модуль 3. Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Мелодия | 1 | 0 | 1 | К. Сен-Санс  «Лебедь»; р.н.п. "Ты река, ль моя реченька", С.Рахманинов "Вокализ" | В.Локтев "Песня о России" | Венское настроение" <https://zen.yandex.ru/video/watch/622c891c5e4d0a774e6f4f5f> |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.; Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.; Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива.; Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.;  Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам | Устный опрос | [https://infourok.ru/urok-po-muzike-klass-na-po-teme- melodiya-1808082.html](https://infourok.ru/urok-po-muzike-klass-na-po-teme-%20melodiya-1808082.html) |
| 3.2. | Интервалы | 0.5 | 0 | 0.5 | Марши С.Чернецкого | Норвежская народная песня "Камертон" | "Весёлый марш" [https://www.youtube.com/watch?v=J\_j6tL6k90M](http://www.youtube.com/watch?v=J_j6tL6k90M) |  | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон); Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту.  Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов; Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия; Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву | Устный опрос | [https://www.youtube.com/watch?v=ceOetZogegM](http://www.youtube.com/watch?v=ceOetZogegM) |
| Итого по модулю | | 1.5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Модуль 4. Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 1 | С. Рахманинов.  «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева, «В молчаньи ночи тайной» на слова А. А. Фета, «Здесь хорошо», «Ночь печальна» | Г.Струве "У моей России" | ."Грибочки" [https://www.youtube.com/watch?v=Va-](http://www.youtube.com/watch?v=Va-)  [Thqra0Y0&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=9](http://www.youtube.com/watch?v=Va-) |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки  с произведениями изобразительного искусства; Двигательная импровизация, пластическое интонирование; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; Рисование  «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями; Игра-импровизация  «Угадай моё настроение»; | Устный опрос | [https://www.youtube.com/watch?v=AAG5WVKxT9A](http://www.youtube.com/watch?v=AAG5WVKxT9A) |
| 4.2. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 1 | Полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф. Шопена:  № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор) | "Солнечные зайчики" (из репертуара шоу- группа "Улыбка") | "Лесной оркестр"  [https://vk.com/topic-37891310\_33039588?z=video- 37891310\_456239188%2F94f9331121a5977553](https://vk.com/topic-37891310_33039588?z=video-%2037891310_456239188%2F94f9331121a5977553) |  | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера.  Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец- игра;  Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях; Проблемная ситуация: зачем люди танцуют; Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра; Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов | Устный опрос | [https://www.youtube.com/watch?v=cIwAwQkYQIw](http://www.youtube.com/watch?v=cIwAwQkYQIw) |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Модуль 5. Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 1 | Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор).  Вальс № 10 (си минор) | "Старый добрый клавесин" Музыка Йозефа Гайдна Слова П. Синявского. | "Гусарская полька" [https://www.youtube.com/watch?v=HcP8UhpEzRQ](http://www.youtube.com/watch?v=HcP8UhpEzRQ) |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором.  Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра;  Музыкальная викторина; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.  Разучивание, исполнение песен; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера | Устный опрос | [https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu- kamernaya-muzika-klass-3955759.html](https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-%20kamernaya-muzika-klass-3955759.html) |
| 5.2. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 1 | Э.Григ. Оркестровая сюита  «Пер Гюнт».  «Песнь Сольвейг»,  «Колыбельная Сольвейг». | «Не волнуйтесь понапрасну» из мультфильма «Бюро находок», музыка Е.Крылатова, слова М.Пляцковского | " Во поле берёза стояла" [https://www.youtube.com/watch?v=HY2KBJySEpk](http://www.youtube.com/watch?v=HY2KBJySEpk) |  | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; Знакомство с жанрами вокальной музыки.  Слушание вокальных произведений композиторов- классиков;  Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений.  Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; Проблемная ситуация: что значит красивое пение;  Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов- классиков. | Устный опрос | [https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/10/08/urok- muzyki-dlya-4-klassa-vokalnaya-i-instrumentalnaya- muzyka](https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/10/08/urok-%20muzyki-dlya-4-klassa-vokalnaya-i-instrumentalnaya-%20muzyka) |
| 5.3. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 1 | И.Бах "Прелюдия и фуга до мажор"; Ф.Лист "Ноктюрн  №3" | "Лягушачий джаз " (из репертуара шоу- группы "Улыбка") | Марш Радецкого [https://www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch)  [v=6UYklo9h3bw&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=34&t=7s](http://www.youtube.com/watch) |  | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов- классиков.  Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия; Музыкальная викторина; Посещение концерта инструментальной музыки;  Составление словаря музыкальных жанров | Устный опрос | [https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke- instrumentalnaya-muzyka-5207788.html](https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-%20instrumentalnaya-muzyka-5207788.html) |
| 5.4. | Программная музыка | 1 | 0 | 1 | А.Лядов "Кикимора", М.Мусоргский "Картинки с выставки" | А.Савина "Ёжик-весельчак" | ."Вальс петушков" [https://www.youtube.com/watch?v=kIzJUCqSxZo&t=5s](http://www.youtube.com/watch?v=kIzJUCqSxZo&t=5s) |  | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором; Рисование образов программной музыки;  Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе | Устный опрос | [https://www.youtube.com/watch?v=viBujrLius8](http://www.youtube.com/watch?v=viBujrLius8) |
| 5.5. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 1 | 0 | И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор;  Й. Гайдн. Концерт  № 1 для виолончели с оркестром | Повторение изученного репертуара | "Юмореска" [https://www.youtube.com/watch?v=SgV1s-](http://www.youtube.com/watch?v=SgV1s-)  [gmdd4&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=42](http://www.youtube.com/watch?v=SgV1s-) |  | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов; Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. | Письменный контроль; Устный опрос | [https://www.youtube.com/watch?v=nGmyBGLBOUs](http://www.youtube.com/watch?v=nGmyBGLBOUs) |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| **Модуль 6. Современная музыкальная культура** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Современные обработки классической музыки | 1 | 0 | 1 | А Бородин "Улетай на крыльях ветра" (из оперы "Князь Игорь" в рок- обработке);  Бах И.С. «Шутка» (вокальное исполнение).  Бах И.С. «Шутка» (инструментальное исполнение); Римский-Корсаков Н.А. «Полёт шмеля» (1) рок- обработка В. Зинчук;  Римский-Корсаков Н.А. «Полёт шмеля» вокальная обработка Хор Турецкого | "Калинка-малинка" р.н.песня в современной обработке | Бумажный оркестр <https://zen.yandex.ru/video/watch/625296ad8ba9ef04d4feaa29> |  | Различение музыки классической и её современной обработки; Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом.  Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента; Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов- классиков | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/> |
| 7.1. | Звучание храма | 1 | 0 | 1 | М Мусоргский "Великий колокольный звон": Бортнянский "Херувимская песня  №7" | Н.Тананко "Русь святая" | В.Моцарт "Волшебные колокольчики" [https://www.youtube.com/watch?v=e76UhNvL\_4k](http://www.youtube.com/watch?v=e76UhNvL_4k) |  | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов; Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности.  Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором; Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне; Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок; Просмотр документального фильма о колоколах. | Устный опрос | [https://www.youtube.com/watch?v=6mtzdu-095o](http://www.youtube.com/watch?v=6mtzdu-095o) |
| 7.2. | Искусство Русской православной церкви | 1 | 0 | 1 | “Милость мира” церковное песнопение; Церковный духовный хор с молитвой "Благослови, Душе моя Господа" | Музыка А.Козловой, слова М.Милькевич - песня «Надежда, Вера и Любовь» | - |  | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки; Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики  и т. д.; Сопоставление произведений музыки и живописи,  посвящённых святым, Христу, Богородице; Посещение храма; Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах | Устный опрос | <https://pptcloud.ru/music/mus-tserk> |
| 7.3. | Религиозные праздники | 1 | 0 | 1 | «Коляда» (группа  «Иван Купала», «О, Преславного чудесе» (хор Троице-Сергиевой лавры), «Рождество Христово» | Рождественский гимн "Тихая ночь" | "Ёлка - ёлочка" <https://zen.yandex.ru/video/watch/622cf0d07319027bed4158e7> |  |  | Устный опрос | [https://www.youtube.com/watch?v=u8\_u2BLmB1Q](http://www.youtube.com/watch?v=u8_u2BLmB1Q) |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| **Модуль 8. Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 | М. Матвеев.  «Матушка, матушка, что во поле пыльно»; И. П. Ларионов.  «Калинка» | Разучивание народных частушек [https://privetpeople.ru/publ/stikhi/teksty\_ russkikh\_narodnykh\_chastushek\_dlja\_detej/4- 1-0-482](https://privetpeople.ru/publ/stikhi/teksty_%20russkikh_narodnykh_chastushek_dlja_detej/4-%201-0-482) | "На горе-то калина" <https://zen.yandex.ru/video/watch/622cf2d8ae5d327e07b57626> |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; Определение на слух тембров инструментов.  Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; Двигательная игра — импровизация- подражание игре на музыкальных инструментах; Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах. | Устный опрос | [https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-po-teme- orkestr-russkih-narodnih-instrumentov-klass-chast- 768785.html](https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-po-teme-%20orkestr-russkih-narodnih-instrumentov-klass-chast-%20768785.html) |
| 8.2. | Первые артисты, народный театр | 1 | 0 | 1 | "Уж как по мосту мосточку" Хор из оперы П.Чайковского "Евгений Онегин" | Слова Натальи Михайловой Музыка Петра Николаева "Масленица" | "Саночки" <https://zen.yandex.ru/video/watch/62303a729dc5d96f9aeba120> |  | Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог  с учителем; Разучивание, исполнение скоморошин; Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля.  Творческий проект — театрализованная постановка; | Устный опрос | [https://vk.com/wall38470709\_783 https://www.youtube.com/watch?v=4\_Imer3Z\_9g](http://www.youtube.com/watch?v=4_Imer3Z_9g) |
| 8.3. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 1 | И.Ф. Стравинский. Балеты:  «Петрушка», «Жар- птица» | Р.н.п. "Земелюшка - чернозём" | Рус.нар. мелодия <https://cloud.mail.ru/public/TuYE/4YL3RPd7S> |  | Диалог с учителем о значении фольклористики.  Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий; Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте.  Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись  и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи | Устный опрос | [https://www.youtube.com/watch?v=8MpYdXemC0s](http://www.youtube.com/watch?v=8MpYdXemC0s) |
| 8.4. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 1 | Н. А. Римский- Корсаков. Опера,  «Золотой петушок»; П. И. Чайковский.  «Черевички» В. Туркин. Свирель Ре мажор.  В.М.Юровский. Мелодия из м/ф “Заколдованный мальчик” М., “Союзмультфильм”, 1955г.; | А.Ларин "Если бы да кабы" | - |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;  В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;  Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным  и литературным произведениям; Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины | Устный опрос | <https://urok.1sept.ru/articles/660663> |
| 8.5. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 | Р.н.п. "Во поле берёза стояла" П.Чайковский "Концерт№4" | Троицкие песни "Ты берёзка", "Посею я лён", "Как у бабушки козёл" | Петушок" [https://www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch)  [v=o0T5g6cuSHY&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=17](http://www.youtube.com/watch) |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре; Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего  о символике фольклорного праздника; Посещение театра, театрализованного представления; Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка | Устный опрос | [https://www.youtube.com/watch?v=JEuXtaQfALg](http://www.youtube.com/watch?v=JEuXtaQfALg) |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| **Модуль 9. Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 1 | "Косил Ясь конюшину" в исп. группы Песняры; Р. Паулс "Колыбельная", латышская народная песня «Вей ветерок» | Белорусская народная песня "Бульба" | "Перепёлочка" [https://www.youtube.com/watch?v=B-wgocGoQiM](http://www.youtube.com/watch?v=B-wgocGoQiM) |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.  Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; Определение на слух тембров инструментов; Классификация на группы духовых, ударных, струнных; Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; Двигательная игра — импровизация- подражание игре на музыкальных инструментах. | Устный опрос | [https://www.youtube.com/watch?v=CrDml3S8qPM](http://www.youtube.com/watch?v=CrDml3S8qPM) |
| 9.2. | Кавказские мелодии и ритмы | 1 | 0 | 1 | Х.Плиева “Маленький джигит”; "Лезгинка"; "Дагестанский девичий танец" | М.Пляцковский "Мир вам, люди!" | Танцевальное настроение (6 класс) <https://zen.yandex.ru/video/watch/622cf6c156c92f12b47f5c0b> |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.  Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; Определение на слух тембров инструментов; Классификация на группы духовых, ударных, струнных; Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. | Устный опрос | [https://www.youtube.com/watch?v=Guun6cDrJ5k](http://www.youtube.com/watch?v=Guun6cDrJ5k) |
| 9.3. | Музыка Японии и Китая | 1 | 0 | 1 | Японская народная песня «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин" | Е.Обухова "Мир без войны" | "Китайская песня про кукушку" [https://www.youtube.com/watch?v=vpt7NPvm\_mU](http://www.youtube.com/watch?v=vpt7NPvm_mU) |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.  Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; Определение на слух тембров инструментов; Классификация на группы духовых, ударных, струнных; Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов | Устный опрос | [https://www.youtube.com/watch?v=QFA\_hanbawc](http://www.youtube.com/watch?v=QFA_hanbawc) |
| 9.4. | Музыка Средней Азии | 1 | 0 | 1 | М.Барханов "Государственный гимн республики Узбекистан"; Н.Халмамедов "Соната для скрипки и фортепиано" | "Дружба народов" (из репертуара группы "Султан") | Танец "Кара жорга" (импровизация под музыку) |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.  Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; Определение на слух тембров инструментов; Классификация на группы духовых, ударных, струнных; Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; Двигательная игра — импровизация‐ подражание игре на музыкальных инструментах. | Устный опрос | [https://www.youtube.com/watch?v=RZfMHy5gp5k](http://www.youtube.com/watch?v=RZfMHy5gp5k) |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| **Модуль 10. Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Дополнительные обозначения  в нотах | 0.5 | 0 | 0.5 | С. Рахманинов "Вокализ" | "Пастушья песня" (канон) | "Андрей воробей" [https://www.youtube.com/watch?v=IDzH4ATHSiI](http://www.youtube.com/watch?v=IDzH4ATHSiI) |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы | Устный опрос | [https://www.youtube.com/watch?v=oui1GKG3\_Fs](http://www.youtube.com/watch?v=oui1GKG3_Fs) |
| 10.2. | Вариации | 1 | 0 | 1 | Инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна; П.Чайковский "Вариации на тему рококо" | А.Суханов "Зелёная карета" | "Светит месяц" [https://www.youtube.com/watch?v=zzsKQG6xMyg](http://www.youtube.com/watch?v=zzsKQG6xMyg) |  | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций.  Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы;  Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций; Коллективная импровизация в форме вариаций | Устный опрос | [https://www.youtube.com/watch?v=nGmyBGLBOUs](http://www.youtube.com/watch?v=nGmyBGLBOUs) |
| Итого по модулю | | 1.5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Модуль 11. Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Сюжет музыкального спектакля | 1 | 0 | 1 | Музыкальные фрагменты из фильма  «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников) | А.Рыбников "Песня о мастерах" из кинофильма "Про Красную шапочку" | "На дворе весна" [https://www.youtube.com/watch?v=v-](http://www.youtube.com/watch?v=v-)  [lYEAZROyM&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=6](http://www.youtube.com/watch?v=v-) |  | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов; Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов; Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты;  Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг | Устный опрос | [https://infourok.ru/konspekt-i-prezentaciya-k-uroku- muziki-v-klasse-teatr-muzikalnoy-komedii-2746480.html](https://infourok.ru/konspekt-i-prezentaciya-k-uroku-%20muziki-v-klasse-teatr-muzikalnoy-komedii-2746480.html) |
| 11.2. | Балет. Хореография — искусство танца | 1 | 0 | 1 | М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Балет «Снегурочка» | О.Емельянова "Песенка о театре" | ."Посмотрите, мамочки" [https://www.youtube.com/watch?v=5lU-](http://www.youtube.com/watch?v=5lU-)  [SGntGP4&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=19](http://www.youtube.com/watch?v=5lU-) |  | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство  с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов.  Музыкальная викторина на знание балетной музыки; Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки;  Посещение балетного спектакля или просмотр фильма- балета;  Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов | Устный опрос | <https://infourok.ru/material.html?mid=139369> |
| 11.3. | Оперетта, мюзикл | 1 | 0 | 1 | Э. Уэббер. Мюзикл  «Кошки» (отдельные номера); Р.Роджерс "Звуки музыки" (отрывок) | Музыка Оскара Фельцмана Слова Михаила Танича и Игоря Шаферана "Ходит песенка по кругу" | " На дворе весна" [https://www.youtube.com/watch?v=v-lYEAZROyM](http://www.youtube.com/watch?v=v-lYEAZROyM) |  | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла.  Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла; Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла;  Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958/> |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| **Модуль 12. Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Певец своего народа | 1 | 0 | 1 | С. В. Рахманинов.  «Сирень», Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели | Г.Гладков "Край, в котором ты живёшь" | С.Рахманинов "Итальянская полька" [https://www.youtube.com/watch?v=WQ7lVIMwP0E](http://www.youtube.com/watch?v=WQ7lVIMwP0E) |  | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой.  Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;  На выбор или факультативно; Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам | Устный опрос | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/> |
| 12.2. | Диалог культур | 1 | 1 | 0 | А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2 Ф.Шопен "Ноктюрн до-диез минор" | М.Старокадомский "Песенка друзей" | "Казаки в Берлине" [https://www.youtube.com/watch?v=pebuOX-hbeY](http://www.youtube.com/watch?v=pebuOX-hbeY) |  | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой.  Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;  На выбор или факультативно; Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам | Письменный контроль; Устный опрос | [https://vk.com/video-175840014\_456239495 https://www.youtube.com/watch?v=Rrs1KvHG3mE](http://www.youtube.com/watch?v=Rrs1KvHG3mE) |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| **Модуль 13. Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 13.1. | Русские композиторы- классики | 1 | 0 | 1 | П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова);  Н. Римский- Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов");  М. Глинка. Опера  «Иван Сусанин» (хор «Разгулялися, разливалися») | Слова Виктории Хваловой, музыка Ларисы Мерзляковой "Весенняя мелодия" | П. Чайковский "Полька" [https://www.youtube.com/watch?v=gqC5l8pdQxM](http://www.youtube.com/watch?v=gqC5l8pdQxM) |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.  Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы;  Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; Вокализация тем инструментальных сочинений; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; Посещение концерта. Просмотр биографического фильма | Устный опрос | [https://www.youtube.com/watch?v=Sm1lBCwWhoY](http://www.youtube.com/watch?v=Sm1lBCwWhoY) |
| 13.2. | Европейские композиторы- классики | 1 | 0 | 1 | Ф.Шуберт "Аве Мария"; Р.Шуман "Порыв" | А.Варламов "Фонари фонарики" | Ф.Шуберт "Музыкальный момент" [https://www.youtube.com/watch?v=AatjNc2YOD8](http://www.youtube.com/watch?v=AatjNc2YOD8) |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.  Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы;  Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; Вокализация тем инструментальных сочинений; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; Посещение концерта. Просмотр биографического фильма | Устный опрос | [https://www.youtube.com/watch?v=AYlfAhLOLwU](http://www.youtube.com/watch?v=AYlfAhLOLwU) |
| 13.3. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 1 | Произведения на выбор известных исполнителей: Михаила Плетнева, Григория Соколова, Бориса Березовского, Дениса Мацуева, Даниила Трифонова | Репертуар на выбор | Репертуар на выбор |  | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов; Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель»; Посещение концерта классической музыки;  Создание коллекции записей любимого исполнителя. | Устный опрос | [https://multiurok.ru/files/istoriia-vozniknoveniia- mezhdunarodnogo-konkursa-i.html](https://multiurok.ru/files/istoriia-vozniknoveniia-%20mezhdunarodnogo-konkursa-i.html) |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Общее количество часов по программе | | 34 | 3 | 31 |  |  |  |  |  |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Человеческий голос — самый совершенный инструмент.  Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кантата. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 2. | Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Ведущие музыкальные инструменты симфонического оркестра. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 3. | Многообразие жанров народных песен. | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос Письменный контроль |
| 4. | Мелодия. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 5. | Интервалы Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 6. | Музыка о красоте родной земли и красоте человека. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 7. | Полонез, мазурка, вальс. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 8. | Вальсы Ф.Шопена | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 9. | Вокальная музыка. Охрана детского голоса. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 10. | Особенности камерной инструментальной музыки. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 11. | Рисование образов программной музыки | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 12. | Знаменитые скрипачи и скрипичные мастера | 1 | 1 | 0 |  | Письменный контроль |
| 13. | Современные обработки классической музыки Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 14. | Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.) Народные и духовные песнопения. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 15. | Искусство Русской православной церкви Музыка в православном храме. Музыка и живопись, посвящённые святым. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 16. | Религиозные праздники.  Рождество | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 17. | Народные музыкальные инструменты. Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 18. | Первые артисты, народный театр Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 19. | Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 20. | Оперы-сказки русских композиторов. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 21. | Народные праздники. Троица | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 22. | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 23. | Кавказские мелодии и ритмы Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры.  Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 24. | Музыка Японии и Китая Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 25. | Музыка Средней Азии Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 26. | Музыкальная грамота. Элементы двухголосия. Музыкальные вариации | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 27. | Сюжет музыкального спектакля. Фильмы-сказки | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 28. | Опера и балет. Хореография — искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля.  Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 29. | Оперетта, мюзикл История возникновения и особенности жанра. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 30. | Певец своего народа. Выразительность музыкальной речи: интонация. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 31. | Диалог культур | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос Письменный контроль |
| 32. | Русские композиторы-классики Творчество выдающихся отечественных композиторов | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 33. | Европейские композиторы- классики Творчество выдающихся зарубежных композиторов | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| 34. | Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени  П. И. Чайковского | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос |
| Общее кол-во часов по программе | | 34 | 3 | 31 |  |  |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»;

Введите свой вариант:

Музыка (в 2 частях) 4 класс/ Алеев В.В., Кичак Т.Н., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Готовые мультимедийные уроки по музыке [http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687;](http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687%3B)
2. Методическая разработка урока музыки по теме «Волшебство музыкальных инструментов», Липянская Ю.В., учитель музыки, https://урок.рф/library/metodicheskaya\_razrabotka\_uroka\_muziki\_172317.html;
3. «Диалог метра и ритма», Кныш Ирина Борисовна, учитель музыки, https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/06/21/uchebno-metodicheskiy-material-k-uroku-muzyki-6- klass-2-chetvert;
4. «Символика музыкальных инструментов в мировой художественной культуре» Лютви Лиана Машаллаевна, преподаватель МХК, https://urok.1sept.ru/статьи/674849/;
5. «Мелодией одной звучат печаль и радость», Ланцова Мария Евгеньевна, учитель музыки, https://urok.1sept.ru/статьи/673501/;
6. «Системообразующая деятельность учителя на примере реализации содержания программы по музыке в 6-м классе в рамках ФГОС», Мазурова Татьяна Михайловна, учитель музыки и ИЗО, https://urok.1sept.ru/статьи/664215/;
7. «А.П.Бородин: жизнь и творчество великого композитора в вопросах и ответах», Юрова Светлана Анатольевна, преподаватель теоретических дисциплин, https://urok.1sept.ru/статьи/660928/.

Полезные ссылки на интернет-ресурсы для использования в профессиональной деятельности современного педагога

Образовательные платформы

https://eom.edu.ru/ - «Российская электронная школа». Каталог интерактивных уроков; [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru - единая коллекция ЦОР, разработанная по поручению Министерства образования и науки РФ в рамках проекта «Информатизация системы образования», содержит не

только учебные тексты, но и различные объекты мультимедиа (видео и звуковые файлы, фотографии, карты, схемы и др.), которые открывают огромные возможности по их использованию в образовательном процессе;

Единая коллекция ЦОР <http://window.edu.ru/>Электронные учебники:

* Просвещение https://digital.prosv.ru/
* Российский учебник https://rosuchebnik.ru
* Первое сентября https://1сентября.рф)
* Музыка (учебники, учебные пособия) https://alleng.org/edu/art4.htm
* электронные рабочие тетради (например, «Яндекс. Учебник») https://education.yandex.ru [http://uchebnik-tetrad.com](http://uchebnik-tetrad.com/) Познавательные сайты и порталы

Цифровое ТВ, общедоступные каналы (Культура.рф, Наука https://[www.naukatv.ru/);](http://www.naukatv.ru/)%3B)

Открытые электронные библиотеки, образовательное видео, интерактивное онлайн телевидение, энциклопедии, коллекции (https://[www.wdl.org/ru/,](http://www.wdl.org/ru/) [http://univertv.ru/,](http://univertv.ru/) digital-edu.ru/, https://openedu.ru);

Иинтерактивные медиамузеи (https://borderless.teamlab.art/; Мегаэнциклопедия «Кирилл и Мефодий» http://www.megabook.ru;

[http://arzamas.academy](http://arzamas.academy/) – Просветительский сайт. Имеются бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и прочему. Доступен архив курсов. https://urok.1sept.ru - сценарии уроков, олимпиад, разработки тестов, контрольных работ - на методическом сайте;

https://[www.lektorium.tv](http://www.lektorium.tv/) – просветительский проект: создание уроков, курсов; https://infourok.ru/biblioteka - инфоурок;

[http://ege.sdamgia.ru](http://ege.sdamgia.ru/) – Решу ЕГЭ. На сайте размещены примерные варианты ЕГЭ по всем предметам, а также много разнообразных заданий;

<http://www.openclass.ru/>- сетевое образовательное сообщество учителей;

[http://prosv.ru](http://prosv.ru/) - сайт издательства «Просвещение», здесь Вы найдёте каталог учебников и учебно- методической литературы издательства «Просвещение»; полезную информацию для учителей, методистов, администраторов; информацию о новых учебниках и учебно-методических пособиях; методическую помощь; новости образования и учебного книгоиздания; информационно- публицистический бюллетень «Просвещение»;

Список электронных образовательных ресурсов на CD и DVD-дисках [http://nv-](http://nv-/) school30.ucoz.ru/off/mediateka.pdf;

Школа Интернет-урок https://interneturok.ru; Образовательный портал «Видеоуроки» https://videouroki.net/;

Международный образовательный портал МААМ https://www.maam.ru; Образовательный портал

«Преемственность в образовании» https://preemstvennost.ru/ - на портале организовано обучение

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Учебно-методический материал онлайн курсов, вебинаров, дистанционные кабинеты педагогов, методическая копилка;

Журнал “Цифровое образование”. [http://digital-edu.info/index.php;](http://digital-edu.info/index.php%3B) Журнал Вопросы Интернет- образования [http://vio.uchim.info/;](http://vio.uchim.info/%3B) сайт ИД Первое сентября Открытый урок (главная) http://открытыйурок.рф/

Сетевые профессиональные сообщества [http://uchitelu.net/?](http://uchitelu.net/) q=materialy\_uchitelu/results/taxonomy:559.18,75 -проект «Учителю.net» - это социальная сеть для педагогов. В разделе собраны методические материалы, разработки учителей. Здесь вы можете найти или разместить презентации к урокам, планы уроков, тематические планирования, контрольные работы и тесты;

https://nsportal.ru/ - сетевое общение в профессиональном сообществе, обсуждение вопросов, распространение позитивного опыта; рубрики «Лаборатория педагогического мастерства»,

«Тематические подборки материалов» и другие;

Сервисы и Интернет технологии WEB 2.0 <http://robotix33.ru/servisyi-web-2-0/> https://[www.sites.google.com/site/badanovweb2/home](http://www.sites.google.com/site/badanovweb2/home)

https://learningapps.org – создание мультимедийных интерактивных упражнений. Данный сайт поддерживает обучение и процесс преподавания с помощью интерактивных модулей;

<http://rebus1.com/>- сервис для создания ребусов.

https://comp-doma.ru/muz-otkrtka.html установка программы Музыкальная открытка 2.0

Использованные материалы:

1. https://pedportal.net/starshie-klassy/muzyka/ispolzovanie-ikt-i-eor-na-urokah-muzyki-269098

«Использование ИКТ и ЭОР на уроках музыки», Ефимова Александра Владимировна;

1. https://ds04.infourok.ru/uploads/doc/0893/00106fca-4a644568.docx, статья «Использование новых цифровых образовательных ресурсов на уроках музыки»;
2. <http://www.listeducation.ru/liweps-22-1.html>

статья «Опыт использования ЦОР на уроках в начальной школе»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Синтезатор, ноты, диски, флеш-накопитель, учебники, тетради, рабочие тетради, экран, проектор, ноутбук, колонки, микшер, микрофоны, детские музыкальные инструменты.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Фортепиано, проектор, микшер, колонки, микрофон, ноутбук, экран.